

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 55»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
« 31 » 08 2017 г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор МАОУ «Школа № 55»  
И.И. Водопьянова

« 31 » 08 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
(модифицированная)

**«Рукотворение»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Размышленникова Татьяна Николаевна,  
учитель

г. Нижний Новгород  
2017 г.

## **Пояснительная записка**

Кружковые объединения типа «Рукотворение» предлагающие различные виды творческой и технической деятельности, помогают ребятам включиться в социальную практику, способствуют формированию преобразующего мышления.

Работа по данной программе обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в данном аспекте, что даёт большой воспитательный эффект, ведь человек, сколько он помнит себя, всегда старался сделать свое жилище уютным и красивым.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Вопрос о возможности обучения творчеству и его развития – один из актуальных в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности. В условиях ценностного кризиса, новых социальных запросов общества и государства для педагога дополнительного образования становится особенно актуальным поиск тех искорок, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно свалять забавные войлочные игрушки и сувениры, изготовить удивительные картинки. Войлок можно кроить, окрашивать в разные цвета, дополнять вышивкой, бисером, кружевами, создавая уникальные авторские вещи. Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом работают с этим материалом, создавая красивые и полезные предметы. Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества, необходимо с первых шагов приучить себя к аккуратности, дисциплине, быть внимательным и запастись терпением.

Актуальность и особенность программы в том, что объемным валянием и художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние войлока модное и популярное занятие во многих странах мира. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Практическая значимость программы: полученные на занятиях кружка знания становятся для ребят необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в декоративном творчестве, выборе будущей профессии, в определении жизненного пути. Овладев же навыками творчества сегодня, школьники, когда вырастут, сумеют применить их с нужным эффектом в своих трудовых делах. Дополнительная образовательная программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире искусства, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором.

Новизна программы состоит в ознакомлении обучающихся с непопулярным, но значимым для них декоративно-прикладным искусством обработки шерсти. В ремесле валяния органично сочетается художественная и технологическая составляющая.

### **Цель и задачи реализации данной Программы:**

Цель программы – формирование художественно-эстетического вкуса, культуры и творческое развитие ребёнка в процессе изготовления изделий из войлока в разных техниках.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать комплекс знаний в области валяния, включающие законы и правила трехмерного изображения, декоративные композиции, основу цветовой грамоты, технологических основ валяния (материалы, инструменты, приспособления и т.д.);

- освоить техники и способы валяния;

Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);

- формировать привычку к свободному творческому самовыражению.

- выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

Воспитательные:

- воспитание интереса к народным традициям;
- формирование умения анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Режим, формы проведения занятий.**

Занятия проводятся в группе 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час, программа рассчитана на 36 часов в год. Количество детей в группе 15 человек.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ).

### **Принципы реализации Программы.**

Принцип детоцентризма выражается в приоритете интересов и потребностей ребенка в процессе обучения и воспитания;

- принцип увлекательности и творчества реализуется через определение и развитие творческих способностей;

- принцип гуманизации осуществляется через утверждение общечеловеческих ценностей, принципов морали, формирование позитивного поведения, интереса, уважения и любви к истории и культуре Отечества и других народов и государств;

- принцип сознательности и активности предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и ее результатам, активное участие в реализации проектов;

- принцип полезности реализуется через получение конкретных знаний, умений, навыков, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;

- принцип системности выражается в преемственности тем и соответствующих знаний, умений и навыков;

- принцип прочности достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;

- принцип природосообразности реализуется при определении индивидуальных заданий, степени их сложности и продолжительности с учетом возрастных и психоэмоциональных характеристик детей;

- принцип сотрудничества достигается путем формирования систем совместных действий в объединениях «Педагог + ученик», «Педагог + группа учеников», «Старший ученик + младший ученик».

### **Ожидаемые результаты:**

**Первый уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

- Наличие интереса к трудовой деятельности, стремление к творческому самовыражению через работу с шерстью;

- Владение основными приемами работы с шерстью: сухое валяние, мокрое валяние, выкладывание шерсти и т.п.;

- Умение работать по алгоритму.

**Второй уровень результатов** – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### *Предметные*

#### Учащиеся должны знать:

- виды и назначение изделий из непряженой шерсти;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы валяния, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

#### Учащиеся должны уметь:

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

### *Метапредметные*

#### Личностные универсальные учебные действия:

- положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;
- проявление особого интереса к новому;
- предпочтение социального способа оценки своих знаний;
- ориентации на социальные и собственно учебные аспекты.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;

· мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

## **Способы определения результативности**

Усвоение обучающимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующих видов контроля:

- предварительного (проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе);

- текущего (в конце каждой темы планируется итоговое творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме). Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей.

В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- итогового (представление творческой работы, беседы с детьми, родителями и т. п.)

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями, самооценкой себя ребенком, педагогическими и психологическими тестами.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику, изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности;
- Отношения в коллективе;
- Уровень творческой активности;
- Организаторские способности обучающихся;
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

## **Формы подведения итогов реализации Программы.**

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- Открытые и отчетные занятия;

- Собеседования;
- Наблюдения;
- Творческие конкурсы;
- Отчетная выставка.

### Учебно-тематический план

№	тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
I	Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяния.	1	1	-
II	Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции	2	1	1
III	Сухой способ валяния	6	1	5
IV	Мокрый (горячий) способ валяния	6	1	5
V	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния.	6	1	5
VI	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния.	6	1	5
VII	Коллективная работа.	3	-	3
VIII	Изготовление авторской работы.	3	-	3
IX	Оформление работ, выставок	2	-	2
X	Итоговое занятия	1	-	1
	Итого	36	6	30

### Календарно – тематическое планирование творческого объединения «Рукотворение»

№ п/п	Наименование темы	Кол – во часов		Календарные сроки	
		По плану	Фактически	По плану	Фактически
I I	<b>Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяния.</b>	<b>1</b>			
I II	<b>Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. 2 часа.</b>				
	Цветовой круг. Цветовая гармония, виды гармоний	1			
	Основы композиции: правила и закономерности, пропорция.	1			
I III	<b>Сухой способ валяния. 6 часов.</b>				
	Игрушка «Зайчик»: выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного.	2			
	Игрушка «Кошечка»: выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного.	2			
	Игрушка «Птичка»: выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного	2			

<b>I IV</b>	<b>Мокрый (горячий) способ валяния. 6 часов.</b>				
	Валяние декоративных цветов: маки	<b>2</b>			
	Валяние декоративных цветов: розы	<b>2</b>			
	Валяние декоративных цветов: анютины глазки	<b>2</b>			
<b>V</b>	<b>Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. 6 часов.</b>				
	Валяние декоративного панно «Подсолнухи».	<b>2</b>			
	Валяние декоративного панно «Букет».	<b>2</b>			
	Валяние декоративного панно «Зимний пейзаж».	<b>2</b>			
<b>VI</b>	<b>Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния. 6 часов.</b>				
	Валяние украшения: брошь.	<b>2</b>			
	Валяние украшения: бусы.	<b>2</b>			
	Валяние украшения: кольцо.	<b>2</b>			
<b>VII</b>	<b>Коллективная работа. 3 часа.</b>				
	Изготовление отдельных элементов: жуков, бабочек.	<b>1</b>			
	Валяние декоративного панно «Летние мотивы».	<b>2</b>			
<b>VIII</b>	<b>Изготовление авторской работы. 3 часа.</b>				
	Изготовление авторской работы по теме: «Объемное изделие методами мокрого и сухого валяния»	<b>3</b>			
<b>IX</b>	<b>Итоговые занятия. 3 часа.</b>				
	Оформление работ для участия в выставках различного уровня.	<b>2</b>			
	Выставка – ярмарка.	<b>1</b>			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			



## Содержание Программы

Раздел I. Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяние.

Теория: цели и задачи учебного года, правила поведения во время занятия. Техника безопасности при валянии. Инструменты, материалы и приспособления для валяния.

Практика: приёмы работы с иглами для валяния.

Раздел II. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции.

Теория: цвет. Цветовой круг. Цветовая гармония, виды гармоний. Основы композиции: правила и закономерности, пропорция.

Практика: смешение основных цветов для получения составных цветов; составление цветового круга. Выполнение карандашных эскизов различных ландшафтов.

Раздел III. Сухой способ валяния.

Теория: сухой способ валяния животных (зайчик, собачка, кошечка, мышка, птичка и др.).

Практика: выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного.

Раздел IV. Мокрый (горячий) способ валяния.

Теория: особенности изготовления войлока мокрым способом.

Практика: укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление художественного войлока. Валяние декоративных цветов: маки, розы, анютины глазки. Составление цветочных композиций.

Раздел V. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния.

Теория: фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

Практика: валяние декоративного панно «Подсолнухи», «Букет», «Зимний пейзаж».

Раздел VI. Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния.

Теория: приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы.

Практика: выполнение эскизов. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Раздел VII. Коллективная работа.

Теория: обсуждение темы коллективной работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками,

выбор дополнительных материалов и оформления) Практика: выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов: жуков, бабочек, валяние декоративного панно «Летние мотивы».

#### Раздел VIII. Изготовление авторской работы

Практика: изготовление авторской работы: «Объёмное изделие методами мокрого и сухого валяния».

#### Раздел IX. Оформление выставок, работ.

Практика: оформление работ для участия в выставках различного уровня.

#### Раздел X. Итоговое занятие.

### **Условия реализации Программы**

#### Инструменты и материалы:

- Ножницы
- Иглы для фильцевания (№32-№90)
- Непряденая шерсть(мохер, гребневая лента)
- Поролон толщиной 10см. ,
- Полиэтилен(с пузырьками воздуха)
- Сетка
- Мыльный раствор
- Скалка
- Махровое полотенце
- Пульверизатор
- Швейные иглы и нитки.

#### Наглядные средства обучения:

- Образцы изделий
- Репродукции
- Эскизы
- Книги
- Дидактический материал
- 

#### Технические средства обучения:

- экран
- компьютер

## Литература для педагога

- Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
- Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
- Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
- Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.art-publish.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
- Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gammapbook.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
- Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.
- Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://y-art.ru> – (дата обращения – 24.04.13)

## Литература для детей

- Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Паббликейшенз».
- Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
- Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
- Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).