

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 55»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
«31» «08» 2017 г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор МАОУ «Школа № 55»  
И.И. Володькина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
(модифицированная)

**«Музейное дело»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Камаев Ярослав Александрович,  
учитель

г. Нижний Новгород  
2017 г.

## I. Пояснительная записка.

Предлагаемая программа носит научно-познавательный характер и рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с учащимися 5-11 классов. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю и осуществляют взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования.

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования устанавливаются достаточно высокие требования не только к результатам освоения обучающихся предметов базового учебного курса, но и к их индивидуально-личностной позиции, социальной компетенции и сформированности основ гражданской идентичности.

Образовательная музейная среда, являясь столь же активным средством воспитания, как и школьная, к тому же обладает особой эстетической аурой и историческим содержанием, а значит - могучим духовным потенциалом, гармонично воздействующим на формирующуюся личность. Структура музейно-педагогического процесса обусловлена внутренней взаимосвязью элементов, обеспечивающих превращение исторического опыта в личные качества формируемого человека.

Главная **цель программы**: осуществление воспитания, обучения, развития и социализации школьников средствами музея.

### **Задачи программы:**

1. Знакомство с историей музейного дела и с основными музеями школы, города, области, страны, мира; расширение и углубление знаний учащихся по истории родного края и страны в целом на основе знакомства с материалами музеев.

2. Приобщение школьников к поисково-исследовательской, творческой деятельности, самостоятельному получению знаний на основе сбора и изучения краеведческого материала; развитие самостоятельности и инициативы, познавательного интереса учеников к изучению истории, развитие культуры речи и увеличение словарного запаса.

3. Воспитание у учащихся уважения к историческому прошлому своего народа, ответственности за судьбу родного края и страны; формирование толерантности, уважения к истории, культуре, традициям различных народов.

Новизной и отличительной особенностью программы «Музейное дело» следует считать:

1. Тематическую направленность на изучение историко-краеведческих и героико-патриотических страниц жизни именно той земли, той малой Родины, где сегодня живут и учатся дети. Добывая эти знания сами или в сотворчестве с педагогом, они развивают свою визуальную грамотность (мышление), формируя при этом представление о музее, как о части окружающей среды и памяти музея, как о своей личностной памяти.

2. Использование методологического аппарата с опорой на формирование рефлексивных умений личности

3. Системную диагностику результатов освоения программы, позволяющую сформировать эмоционально-ценностное отношение к родному краю, уважение к его наследию.

4. Ориентацию на приобретение обучающимися социальных знаний в различных видах деятельности.

Для развития, обучения и воспитания детей исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

Помочь молодому поколению «прикоснуться» к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты сегодня может такой уникальный социальный институт как музей. Музей - эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей. Это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Музей является одной из форм работы по развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды исторических материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность. Тесно связанный с уроками истории, изобразительного искусства, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики и др., а так же со всем образовательным процессом школы музей создаёт благоприятные условия для индивидуальной и коллективной творческой деятельности учащихся. Он способствует привитию им умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, обучающиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Программа «Музейное дело» имеет интегрированный характер и предполагает организацию деятельности обучающихся от изучения жизни, обычаев русского народа до простого собирательства предметов и артефактов и описания конкретных экспонатов и событий, а так же самостоятельного исследовательского поиска и, наконец, ведет к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы. Занятия строятся с учётом сочетания работы в классе, посещение музея лица, экспозиций краеведческого музея и заочно музеев страны и мира, а так же самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях широко используется аудиовизуальная и компьютерная техника, которая может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы по проектам в школьном музее. Разработка наглядных пособий, различных моделей и муляжей, оформление экспозиций и выставок, музейного оборудования должны производиться с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий.

Занятия по программе нацелены на формирование у школьников устойчивого интереса к музееведческой деятельности. Именно поэтому необходимо организовать посещение детьми самых разных музеев, где будет происходить их знакомство с приемами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением.

Значительное количество занятий направленно на практическую деятельность - самостоятельный творческий поиск. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), учащийся тем самым раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в различных формах деятельности.

По окончании обучения дети должны знать быт и нравы русского народа, историю музейного дела, ведущие музеи страны и мира, жизнь и деятельность выдающихся людей, внесших вклад в развитие музейного дела, основы музееведческой деятельности, методику проведения поисково-исследовательской работы, основные термины, применяемые в музейном деле.

Должны уметь общаться с людьми, вести исследовательские краеведческие записи, систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить, вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

Формы работы весьма разнообразны: викторины, экскурсии, праздники, походы, презентации, коллективные и индивидуальные проекты.

Эти виды деятельности позволяют использовать такие методы обучения, как поиск, исследование, проекты, эксперименты.

Подведение итогов деятельности рекомендуется проводить в различных формах общественной презентации (выставка, экскурсия, конкурс экскурсоводческого мастерства, краеведческая конференция и т.п.)

### **Прогнозируемый результат:**

Учащиеся получают первичные знания в области музееведения, о роли музея в жизни человека, о музейной экспозиции и фондовой работе в музее, знакомятся с основными понятиями и музейными терминами, с музейными профессиями - экскурсовод, научный сотрудник, хранитель. Знакомство с ведением краеведческой научно-исследовательской работой. Формируются УУД в работе с архивными документами. Предлагается работа над творческими исследовательскими проектами по темам:

I. «Моя семья - моя родословная». Эта работа имеет очень глубокий смысл. Законы природы неотвратимы - старшие поколения уходят, но они не исчезают совсем, если о них помнят потомки. Изучая историю своего рода, ребята изучают и то время, в котором жили их предки и знакомятся со своей малой Родиной.

II. «Наша школа». Эта тема способствует сохранению и укреплению школьных традиций, формирует общественную активность лицеистов, помогает им лично раскрыться.

III. «Моя малая Родина». Исследовательская работа связана с изучением и подбором материалов по прошлому родного города, местных достопримечательностей, роли и участия жителей в литературе, истории, культуре.

### **Формируемые УУД:**

#### **Личностные:**

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

#### **Регулятивные:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность.

#### **Познавательные:**

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (проект, сообщение, презентация, реферат и др.).

#### **Коммуникативные:**

- готовность к сотрудничеству с учениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что содержание программы «Музей гимназии» позволит:

познакомить учащихся с историей коллекционирования и музеев, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России;

дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы;

побудить учащихся к созидательной деятельности.

Курс будет способствовать расширению кругозора школьников и социализации личности.

### **Принципы построения программы:**

- Принцип возрастания сложности (от простого к сложному)
- Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций)
- Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия и увеличения материала поэтапно)
- Принцип интеграции и дифференциации обучения
- Принцип взаимодействия человека с музейной средой (краеведческий принцип)

Программа рассчитана на 36. Данный курс предполагает как теоретические, так и практические занятия в течение учебного года.

Программа включает в себя проведение индивидуальных и групповых занятий по организации поисковой работы, исследовательской деятельности, оформлению и представлению ее результатов, подготовке публичных выступлений.

### **Методы обучения**

Словесный - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.

Наглядный - просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музея.

Поисковый - сбор информации по интересующей теме.

Исследовательский - изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.

### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них:		Сроки изучения
			теория	практика	
Раздел 1	История музейного дела	4	1	3	сентябрь
Раздел 2	Основы теории и организации музейного дела	4	1	3	октябрь
Раздел 3	Сущность и специфические особенности школьного музея	6	1	5	ноябрь-декабрь

Раздел 4	Исследовательская работа с экспонатами	19	2	17	январь-апрель
Раздел 5	Итоговое занятие	3	1	2	май
Всего		34	6	30	

#### IV. Содержание занятий.

- ***История музейного дела.***

Начало коллекционирования древностей. Создание крупных публичных музеев. Ведущие музеи города, области и России.

Практические занятия:

Экскурсии в музеи города; беседа с сотрудниками музеев об истории формирования его коллекций; проведение викторин, интернет-экскурсии по музеям России и мира.

- ***Основы теории и организации музейного дела.***

Общественно-научная сущность музея. Функции музея. Школьный музей. Тип и профиль музея.

Практические занятия:

Знакомство с местными школьными музеями.

- ***Сущность и специфические особенности школьного музея.***

Школьный музей как центр обучения и воспитания в школе. Школьный музей - итог поисково-краеведческой работы.

Практические занятия:

Экспозиции школьного музея. Накопление фондов школьного музея. Встречи с информаторами. Массовая работа музея (экскурсии, беседы, викторины, др).

- ***Исследовательская работа с экспонатами.***

Основные формы поисковой работы (походы, экспедиции, экскурсии, переписка, анкетирование, наблюдение, эксперимент и т.д.). Методика сбора и фиксации материалов (по направлениям краеведческой работы). Обработка собранного краеведческого материала.

Практические занятия:

Оформление полученных результатов в форме информационных карт, сообщений, отчетов, в том числе с использованием репродукций, фотографий, слайдовых презентаций, видеofilьмов и т. д.).

Подготовка экскурсовода школьного музея Экспозиционная работа музея.

Подготовка экспозиции: тема экспозиции; методы построения экспозиции; материалы экспозиции (подлинные и научно-вспомогательные, тексты в экспозиции).

Порядок создания экспозиции.

Изучение и отбор материалов. Составление тематико-экспозиционного плана. Разработка проекта художественного оформления. Консультация музейных специалистов. Изготовление необходимого оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж.

Подготовка музейной экскурсии

Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Понятия «экскурсия», отличие от лекции.

Тема и цель экскурсии.

Тема и структура содержания. План экскурсии. Формулировка цели.

Изучения темы экскурсий.

Составление библиографии по теме экскурсии. Порядок изучения литературы, источников, экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания.

Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии

Выделение подтем и отдельных вопросов темы, их логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии.

Работа над содержанием экскурсии

Структура экскурсии. Вступительная беседа, её содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. Логические переходы. Выводы и обобщения. Заключительная беседа, её содержание и порядок проведения.

Экскурсионные методы и приёмы.

Метод показа и рассказа, их взаимодействие. Язык экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, условия его использования. Ограниченность применения моторного метода.

Отработка и сдача экскурсии.

Работа с экспозицией по владению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсии. Определение и применение конкретных методов и приёмов. Индивидуальный текст экскурсии. Консультации музейных специалистов. Прослушивание и обсуждение подготовленных экскурсий. Оценка.

## **V. Методическое обеспечение программы.**

Специфика гражданского воспитания учащихся средствами музейной педагогики связана с формированием музейно-визуальной компетентности школьников. Именно она позволяет осуществлять музейно-коммуникационный анализ на основе широкого круга знаний об элемен-



тах зрительного образа, средствах и приемах композиционного решения экспозиции, ценности, свойств музейного предмета и его функций в экспозиции, а также знаний об отображаемом экспозицией явлении. Гражданское воспитание школьников средствами музейной педагогики позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно-ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности.

Методологическую основу программы составили:

- идеи педагогической деятельности на основе синергетического системно-функционального подходов (В.В. Маткин, И.В. Меньшиков, О.В. Санникова, В.В. Сериков, Н.М. Таланчук, В.А. Харитонова и др.);
- аксиологический, деятельностный и личностный подходы в образовании (Ю.П. Ветров, Б.С. Герушинский, Н.Ю. Ермилов, А.Ю. Ключко, Ю.Н. Ключко, Н.П. Клушина, Ю.А. Лобейко и др.).

В основе программы - «Музейное дело», которая характеризуется следующими ключевыми понятиями, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея:

Музейный предмет - прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

Музейная культура представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой - как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.

Музейная коммуникация - такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Здесь необходимо обозначить следующие позиции: - позиция творца (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов; - позиция воспринимающего (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы; - позиция музейного педагога, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятель-

ному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем. Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации.

Это взаимодействие строится на следующих принципах:

Принцип активного отношения к музейному пространству. Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.

Принцип толерантности. Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.

Принцип авторства. Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Современная музейная педагогика использует различные формы, методы и технологии. Так, М.Ю. Юхневич относит к числу базовых форм культурнообразовательной деятельности музея десять следующих: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра.

Успехи воспитательной деятельности по программе связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит педагога в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексивность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска.

Программа обеспечена методическими видами продукции - это разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению, наглядным материалом - музейными предметами. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных источников, на примере работы с которыми обучающиеся овладевают методикой музейной деятельности. В организации занятий используются визуальные средства - видеофильмы по истории и искусству, интернет- сайты, содержащие информацию о музеях страны и мира.

Программа позволяет через образовательные и воспитательные возможности музейной педагогики познакомить обучающихся с особенностями музейной работы, формировать и раз-

вивать музейно-визуальную компетентность, содействовать их приобщению к историческому наследию лица, города, области, Отечества.

Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
Семинар Практическое занятие Работа с экспонатами музея Консультация Самостоятельная работа Экскурсия Творческая встреча с информаторами	Словесные методы. Практические методы, в том числе работа с краеведческими и интернет источниками, составление текстов экскурсий, др. Наглядные методы (просмотр экспозиций, видеофильмов, схем, отчетов о походах, поездках, др). Игровые методы - игра-путешествие, театрализация, инсценировка и т.д. Эвристический метод - поисковые задания, составление анкет и т.д. Исследовательский метод - исследование, изучение документов, краеведческих находок, их описание. Информационно-рецептивный метод - восприятие, осознание готовой информации. Активные формы познавательной деятельности (обсуждение сообщений, участие в конференциях, конкурсах, подготовка и защита рефератов, творческих работ, текстов экскурсий или их фрагментов, обмен впечатлениями после экскурсий, творческих <u>встреч</u> ).	Анкетирование. Творческая работа. Выступления на конкурсах, конференциях. Внешняя оценка товарищей, учителей школы, специалистов музейного дела.

### **Ожидаемые результаты и показатели эффективности достижения планируемых результатов**

В результате реализации программы ожидается, что:

увеличится количество обучающихся 5 классов, желающих участвовать в организации школьного музея;

появится интерес к истории своего края;

обучающиеся получают знания по основам экскурсоводческой деятельности, навыки общения с аудиторией, навыки работы с архивными документами и другими историческими и литературными источниками;

учащиеся получают основы научно-исследовательской работы исторической направленности.

**Показателями эффективности достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы являются:**

--уровень сформированности таких ценностных ориентиров, как любовь к Родине, интерес к истории, культуре своего края;

--компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации;

--компетентность в сфере музейной деятельности;

--результаты участия в краеведческих форумах, конкурсах исследовательских работ, массовых мероприятиях.

Система оценки внеурочной деятельности обучающихся по программе носит комплексный подход и предусматривает оценку индивидуальных и коллективных достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности лица в области музейного дела.

**Оценка достижений результатов внеурочной деятельности по программе происходит на трех уровнях:**

--индивидуальная оценка результатов деятельности каждого обучающегося на основании листа учета личных достижений;

--оценка результата, полученного всей группой обучающихся;

--качественная и количественная оценка эффективности деятельности школы в данном направлении внеурочной деятельности.

Представление коллективного результата, полученного группой обучающихся, проводится по окончании учебного года в форме творческой презентации, где объявляются результаты деятельности с награждением лучших.

## Список литературы.

- Журнал «Музееведение».
- Информационно-образовательный портал «Российское музееведение»  
<http://www.museumstudy.ru/>
- Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб.- метод, пособие. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224с.
- Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология.  
<http://www.allbest.ru/>
- Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 2004. - 216с.
- О деятельности музеев образовательных учреждений.  
Письмо МО России №28 - 51 - 181/16 от 12.03.2003 г.- Российский вестник детско- юношеского туризма и краеведения, №2 (46)
- 4. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. «Основы музейного дела» - СПб,2000
- 5. Савидова Е.П. Школьный краеведческий музей как форма организации поисково-исследовательской деятельности учащихся. Интернет ресурсы, 2009
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>