


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 55»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 08 2017 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МАОУ «Школа № 55»
И.И. Водопьянова
«31» 08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(модифицированная)

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Куракина Наталия Александровна,
учитель

г. Нижний Новгород
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа разработана для обучающихся образовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы предполагается реализовать в объеме 216 часов (за 3 года обучения). Возраст воспитанников от 11 до 17 лет, это обучающиеся 5-х – 11-х классов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. В концепции художественно-эстетического образования, указывается, что в процессе гуманизации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования, дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами

вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Принципы и технологии, лежащие в основе работы:

В основу программы для организации творческого процесса положены, в первую очередь, *практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки*, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения

темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1. Принцип добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).

2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).

4. Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).

5. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).

6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими, каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).

7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

8. Принцип успешности.

9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья.

Сохранение здоровья ребенка.

10. Принцип творческого развития.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) тематическую структуру.

№ п/п	разделы (блоки)	Всего часов	Теори я	практ ика
I. Вокально-хоровая работа - 200час.				
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	20	7	12
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	30	4	17
3.	Распевание.	20	3	18
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	10	3	13
5.	Дикция. Артикуляция.	20	3	15
6.	Гигиена певческого голоса.	10	4	6
7.	Сценическая культура и сценический образ.	20	4	19
8.	Основы нотной грамоты.	10	3	17
9.	Движения вокалистов под музыку.	10	3	13
10.	Вокально-хоровая работа.	34	4	23
11.	Импровизация.	6	2	5
12.	Собственная манера исполнения.	10	3	7
II. Концертно-исполнительская деятельность -			III.	IV.

16 час.		
(реализуется в течение учебного года согласно воспитательному плану МБОУ СОШ №55)		
ИТОГО: 216ч.		

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ ее кол- во	Тео рия	Пра - тик а		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	6	2	4	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	8	2	6	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	7	1	6	Групповое	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	5	1	4	Групповое	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	6	1	5	Групповое	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	4	2	2	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	8	2	6	Групповое	Наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	7	1	6	Групповое	Наблюдение
9.	Движения вокалистов под музыку.	6	1	5	Групповое	Наблюдение
10.	Вокально-хоровая работа.	6	1	5	Групповое	Наблюдение
11.	Импровизация.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение

					ое	е
12.	Собственная манера исполнения.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
13.	Праздники, выступления.	5	0	5	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	72	16	56		

Календарно - тематическое планирование.

Первый год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1,2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.	2	
3-5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Нотная грамота.	3	
6-9	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4	
10-13	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4	
14,15	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное	2	

	интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		
16- 18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3	

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1-3	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	3	
4-6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	3	
7- 10	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4	
11- 14	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных	4	

	темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
15-19	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	

Планируемый результат (1 ступень - 1 год обучения)

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Репертуар

1. «Волшебник» Зацепин
2. «Маленькая страна» И.Николаев
3. «Частушки» Р.Н.П.

4. «Мой дом – мой Нижний» А. Чудакова
5. «За Россию» А.Вдовин
6. «Маленький принц» Таривердиев
7. «Русский парень» К.Брейтбург
8. «Песня о дружбе» Зацепин
9. «Мамино сердце»
- 10.« А закаты алые» Н.Осашнин
- 11.«Вспомните ребята» А.Берков

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще е кол- во	Теор ия	Пра к- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом.	6	1	5	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	7	2	5	Групповое	Наблюдение
3.	Распевание.	8	1	7	Групповое	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	5	1	4	Групповое	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция	6	1	5	Групповое	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	8	1	7	Групповое	Наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	7	1	6	Групповое	Наблюдение
9.	Движения вокалистов под музыку.	4	1	3	Групповое	Наблюдение
10.	Вокально-хоровая	12	2	10	Групповое	Наблюдение

	работа.					е
11.	Импровизация.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
12.	Собственная манера исполнения.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
13.	Праздники, выступления.	5	0	5	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	72	12	60		

Второй год обучения

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1,2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.	2	
3-5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3	
6-9	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4	
9-11	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, динамика в произведении (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	3	
12-14	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное	3	

	интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.		
15-17	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3	

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1-3	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	3	
4-6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	3	
7-10	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4	
11-14	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая	4	

	устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
15-19	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	

Планируемый результат (2 ступень - 2-й год обучения)

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Репертуар

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров
2. «Отважный капитан» И. Дунаевский
3. «Мечта» Буйновская
4. «Служить России» Э. Ханок
5. «Песня о дружбе» Зацепин
6. «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов
7. «Звездопад» А. Пахмутова
8. «Снег» А. Городницкий
9. «Прекрасное далеко» Е. Крылатов
10. «Хорошее настроение» А. Лепин
11. «Салют весне» О. Газманов

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общественно-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом.	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	0	6	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	6	1	5	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	6	1	5	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция	6	1	5	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Сценическая культура	7	1	6	Групповое	Наблюдение

	и сценический образ.					
8.	Основы нотной грамоты.	6	1	5	Индивидуальное	Наблюдение
9.	Движения вокалистов под музыку.	6	1	5	Групповое	Наблюдение
10.	Вокально-хоровая работа.	9	1	8	Групповое	Наблюдение
11.	Импровизация.	2	0	2	Индивидуальное	Наблюдение
12.	Собственная манера исполнения.	5	1	4	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
13.	Праздники, выступления.	6	0	6	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	72	10	60		

Третий год обучения

Первое полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1,2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.	2	
3-5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Двухголосие.	3	
6-9	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Трезвучия: мажорное и минорное. Разница в интонировании аккордов.	4	
10-	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие	3	

12	согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, динамика в произведении (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		
13-15	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного двухголосия (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Пение «а капелла».	3	
16-18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3	

Второе полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1,2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	
3-6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Джазовые распевания. Включение джазовых композиций.	4	
7-10	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	4	

	(напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Джазовый аккомпанемент.		
11-14	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении сложных длительностей (четверть с точкой, восьмая с точкой). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	4	
15-18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	

**Планируемый результат
(3 степень - 3 год обучения)**

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Репертуар

1. «Земля, где так много разлук» Ю. Лебедев
2. «Песня о друге» В.Высоцкий
3. «Последний бой» М.Ножкин
4. «Песня гардемаринов» В.Лебедев
5. «Нам нужна одна победа» Б.Окуджава
6. «Тебе одной» И. Крутой
7. «Мы желаем счастья вам» С.Намин
8. «Песенка о медведях» А.Зацепин
9. «Белая сирень» Ю.Осашнин
- 10.«Детство» Ю.Шатунов

Планируемый результат за три года обучения

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- развитие и пропаганда вокального пения;
- совершенствование профессионального мастерства;

Концертно-исполнительская деятельность

(12 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Дополнительная общеразвивающая программа определяет два направления обучения детей: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность*.

Первое направление *вокально-хоровая работа* состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка.

1. Приемы и методы. Организация учебно-воспитательного процесса, технологическое оснащение, результаты по теме и разделу.

Модифицированная программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Модифицированная программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является *отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.*

4. Содержание программы

Тема:

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков. (16 часов)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Задачи:

- развитие голоса, его диапазона;
- коррекция произношения.

Теория

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных.

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с воспитанниками, изучение способности к пению.
 2. Координационно-тренировочные занятия.
- Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полуулыбке. На согласную "м" поем

трезвучие сверху вниз. Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до 1 октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу вверх. Можно просто покачаться на полутончиках, как бы переползая с ноты на ноту.

➤ Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Лучше делать упражнение на ударные слоги "да ", "до ":

➤ *"до-о-о-о-о "*

➤ *"да-а-а-а-а "*.

➤ *Если в первом уроке вокала на слоге "ма " задействованы мышцы губ, то на "да " "до " "ду " требуется активная работа языка .При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать поступенно (по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверх на 2 – 3 ноточки).*

Литература

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Тема:

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков.

(22 часа)

Задачи:

- научить умело и осознанно пользоваться дыханием;
- контролировать технику пополнения израсходованного дыхания в паузах или между фразами.

Теория

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато.

Литература.

Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.

Тема:

Распевание.

(21 час)

Задачи:

- вырабатывать осознанное отношение к процессу формированию звука, к приобретению и закреплению певческих навыков.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

- М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продуха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

- Петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности (< >).

Литература.

Ю. Рауль «Певческий голос».

Тема:

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

(16 часов)

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами вокальной музыки;
- помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Леонид Утесов, Ирина Отиева, Лариса Долина

Рок: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Машина времени»

Рок-опера: «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда»

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 16 часов, из них 4 часа теории, 12 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения.

Тема:

Дикция. Артикуляция.

(18 часов)

Задачи:

- сглаживание реестровых переходов, т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика:

Прохор и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Литература для учителя

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Журнал «Искусство в школе» №5-1997, М.: 1997.
8. Журнал «Музыка в школе» №1,2,3,4-1990, М.:1990.

Литература для обучающихся

1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Д.Карателло – СПб.:Питер, 2007
2. Майкапар А. Шедевры русской оперы – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997
4. Бернес М. Актер и песня, 2001
5. Нахимовский А.М. Театральное действо - М.:1997
6. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет»

Список литературы

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. .
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства– Изд. 2-е – Ростов на/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Журнал «Искусство в школе» №5-1997, М.: 1997.
8. Журнал «Музыка в школе» №1,2,3,4-1990, М.:1990.
- 9.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Д.Карателло – СПб.:Питер, 2007
- 10.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997
- 11.Бернес М. Актер и песня, 2001
- 12.Нахимовский А.М. Театральное действо - М.:1997
- 13.Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998