



Управление образования администрации Канавинского муниципального
района г. Нижнего Новгорода

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №55»

Принята на заседании
педагогического совета

от «15» мая 2022 г.

Протокол № 6

Утверждаю

Директор МАОУ «Школа № 55»

_____/И.И.Водопьянова/

«15» мая 20__ г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Ансамбль «Домажоринки»

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Слесарева Наталия Александровна

учитель музыки

г. Нижний Новгород, 2022 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Ансамбль «Домажоринки» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль «Домажоринки» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа разработана для обучающихся образовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это даёт возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: в реализации данной программы участвуют обучающиеся от 13 до 15 лет. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Цели и задачи программы:

Цель - программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие;

Объем и срок освоения программы: один учебный год. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа).

Формы обучения – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных творческих номеров. Форма занятия учебное занятие, мастер-класс, учебно-творческие семинары, лекционные занятия, просмотры видеоматериалов.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 40 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты

- наличия интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- проявлении навыков вокально–хоровой деятельности;
- умении не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремлении передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участия в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое

мастерство;

- ознакомлении с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения;
- расширении круга знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства;
- воспитании эстетического вкуса, формирование творческого отношения к жизни.

Обучающиеся должны знать:

- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом

2. Учебный план

№ п/п	Темы. разделы(блоки)	Всего часов	Теория	практика
I.Вокально-хоровая работа		-72 час.		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	4	6
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	10	3	7
3.	Распевание.	10	3	7
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и	5	2	3

	настоящего.			
5.	Дикция. Артикуляция.	5	3	2
6.	Гигиена певческого голоса.	5	2	3
7.	Сценическая культура и сценический образ.	5	2	3
8.	Основы нотной грамоты.	5	3	2
9.	Движения вокалистов под музыку.	5	2	3
10.	Вокально-хоровая работа.	10	2	8
11.	Импровизация.	1	1	1
12.	Собственная манера исполнения.	1	1	1
	Всего 72 часа			

3. Содержание программы

Название темы	Содержание теоретического блока	Содержание практического блока
Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.	Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле	Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам: память, певческий диапазон, чувство ритма, музыкальный слух, качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.), музыкальная эмоциональность и отзывчивость, тембровый подбор голосов в ансамбле.
Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	Теория. Формирование навыков ансамблевого звучания. Певческая установка. Взаимосвязь	Практика. Упражнения. Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать

	<p>голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль.</p>	<p>небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петть небольшие фразы на одном дыхании. Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания. Следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на staccato (при вялой атаке звука) и nonlegato. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». В течение первых трёх лет обучения для распевания следует использовать считалки, попевки, музыкальные скороговорки, русские народные потешки, которые знакомы детям с детства. Стремиться к достижению звучания чистого унисона в пении. Петть небольшие фразы каноном, с задержкой на одном звуке, с интервалами терции и кварты. Эти приёмы подготавливают учащихся к исполнению в дальнейшем более сложных вертикалей. Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном пении. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и</p>
--	--	--

		дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.
Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).	Теория. Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа	Практика. Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, на коротком дыхании, с повторением вокального текста. Выразительное чтение текста песни. Исполнение разученных произведений на контрольном уроке, отчётном концерте.

4. Календарный учебный график

(приложение 1)

5. Формы контроля, аттестации:

- Входной контроль – тестовая работа; входной контроль позволяет выявить у детей начальные знания о вокале в целом.
- Промежуточная аттестация – творческая работа.
- Итоговая аттестация – концерт.

6. Оценочные материалы

Диагностические материалы

Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (участие в конкурсах и творческих мероприятиях). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей обучающихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

Рейтинг результативности

Фамилия , имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретически	Практически	Творчески	Творческа	Достижени	

	е знания	е умения	е навыки	я активност ь	я	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

7. Методическое обеспечение программы

- особенности организации образовательного процесса – очная;
- формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная;

формы организации учебного занятия - открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;

- воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

- педагогические технологии - здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.

- алгоритм учебного занятия – мотивационный, основной, заключительный.

- дидактические материалы–аудиодиск.

Условия реализации программы:

8. Кадровое обеспечение

Реализацию общеразвивающей образовательной программы осуществляют штатные педагогические работники МАОУ «Школы № 55» в соответствии с профилем – педагог дополнительного образования и учитель музыки.

9. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер (ноутбук).
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты.
10. Записи, аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Микрофоны

10. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы

11. Список литературы

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер.– СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. –М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд.2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер.–СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И.О.Исаева–М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Журнал «Искусство в школе» №5-1997, М.: 1997. 8. Журнал «Музыка в школе» 1,2,3,4-1990, М.: 1990.

