



Управление образования администрации Канавинского муниципального района
г. Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №55»

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» сентября 2022 г.
Протокол № 6



Утверждаю:

Директор МАОУ «Школа №55»
Водопьянова И.И.
2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественная направленности

«Театральная студия «АИСТ»

Возраст обучающихся: 12–17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Маркова А.Е.,

педагог-организатор

г. Нижний Новгород, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театральная студия «АИСТ» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «АИСТ» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы заключается в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

Направленность программы: художественная

Отличительные особенности программы.

Особенность данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Уровень освоения: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Аист» имеет базовый уровень освоения.

Адресат программы: возраст детей от 11 до 17 лет.

Цель и задачи программы:

Цель - формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Задачи программы:

Предметные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Объем и срок освоения программы: один учебный год.

Форма обучения: занятия проводятся в группах по 15 человек. Лекции, семинары, тренинги, доклады обучающихся и их совместное обсуждение, практические занятия, чтение по ролям, хореографические занятия.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. 72 часа в год.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты:

Предметные:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;

- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Способы определения результативности:

Для контроля результативности освоения программы используются диагностические методики. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная – в октябре, итоговая – в мае)

Формой проведения итогов реализации программы: «Театральная студия «Аист» будет участие детей в конкурсах различного уровня.

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		опрос
2.	Основы театральной культуры	7	7		практические задания
3.	Азбука актерского мастерства	12		12	практические задания
4.	Основы художественного чтения	8	8		художественное чтение
5.	Музыка в театре	7	2	5	опрос

					подбор музыкального сопровождения
6.	Основы сценического движения	6	2	4	практические задания
7.	Театрально-игровая деятельность	24		24	постановка и игра в спектаклях, этюдах
8.	Итоговое занятие	2		2	итоговые спектакли
9.	Рефлексия	5		5	
	итог	72	20	52	

3.Содержание программы

Раздел 1. Введение Что такое театр (1 час)

Раздел 2. Основы театральной культуры (7 часов)

Теория: Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства (12 часов)

Практика: Актерский тренинг. Понятие актерского упражнения. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. “Я” в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Раздел 4. Основы художественного чтения (8 часов)

Теория: Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Раздел 5. Музыка в театре (7 часов)

Теория: Музыкальное оформление спектакля.

Практика: Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Раздел 6: Основы сценического движения (6 часов)

Теория: Движение, танец, жест в театральном искусстве.

Практика: Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров

Раздел 7: Театрально-игровая деятельность (24 часа)

Практика: Работа с текстом сценария. Чтение. Репетиции. Построение мизансцен. Репетиции в костюмах.

Раздел 8: Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Отчетный концерт

Раздел 9: Рефлексия (5 часов)

Практика: Применение техники. Анализ проведенного урока.

4. Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	03.09.	Вводное занятие	2	Теоретическая	Опрос
2.	08.09 - 29.09.	Основы театральной культуры	14	Теория Практика	Практические задания
3.	01.10 – 10.11.	Азбука актерского мастерства	24	Практика	Практические задания
4.	12.11- 08.12.	Основы художественного чтения	16	Теория	Художественное чтение
5.	10.12 - 16.12. 12.01 – 21.01.	Музыка в театре	14	Теория Практика	Опрос Подбор музыкального сопровождения
6.	28.01 – 16.02.	Основы сценического движения	12	Теория Практика	Практические задания
7.	18.02 – 13.05.	Театрально-игровая деятельность	48	Практика	Практические задания
8.	22.12. 24.12. 29.12. 20.05 - 27.05.	Итоговые спектакли	4	Практика	Проведение итоговых спектаклей
9.	Каждое занятие	Рефлексия	10	Теория практика	Подведение итогов занятия, Анализ

5. Форма контроля, аттестации

Методы контроля: Опросы, практические задания, художественное чтение, подбор музыкального сопровождения, постановка и игра в спектаклях, этюдах, итоговые спектакли.

Аттестация: текущая и итоговая

После первого полугодия:

- определение степени усвоения обучающимися учебного материала;
- повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении;
- выявление детей, отстающих и опережающих обучение;
- подбор наиболее эффективных методов и средств обучения;
- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- контрольное занятие;
- самостоятельная работа

Итоговый контроль

В конце учебного года или курса обучения:

- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей;
- определение результатов обучения;
- ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное);
- получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения;
- итоговый спектакль

6. Оценочный материал

Начальный или входной контроль

Для выявления у ребенка артистических способностей предлагаем разыграть игровую ситуацию. При этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Критерии для выявления артистически способных детей

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов - совсем не выражено

1 балл - выражено незначительно

2 балла - выражено слабо

3 балла - выражено средне

4 балла - выражено выше среднего

5 баллов - качество сильно выражено

* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

** Сразу на 2 год обучения зачисляются дети, имеющие среднюю оценку выше 3-х баллов

7. Методическое обеспечение программы

Занятия проходят в актовом зале и в кабинете театрального искусства.

- звуко- и аудиоаппаратура;
- ширма;
- реквизит, необходимый для разных образов;
- костюмы;
- грим;
- сценарии.

Условия реализации программы:

8. Кадровое обеспечение

Реализацию общеразвивающей образовательной программы осуществляют

штатные педагогические работники МАОУ «Школы № 55» в соответствии с профилем: педагог дополнительного образования, педагог-организатор школы.

9. Материально-техническое обеспечение:

1. Специальное помещение, актовый зал, кабинет, сцена, костюмерная.
2. Софиты, переносные светильники
3. Интерактивная панель, проектор, компьютер, переносная колонка
4. Микрофон, пульт, компьютер, колонки
5. Фотоаппарат и объектив, фотокамера широкоугольная, видеокамера широкоугольная, штатив, документ-камера, Стабилизатор для смартфона. Электронный стедикам, квадрокоптер
6. Костюмы, утюг, элементы декора
7. «Мягкая зона», пуфы
8. Ламинатор, канцелярия

10. Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

11. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в

средней школе Волгоград: Учитель, 2009.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок М.: ВАКО, 2006.
3. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации Волгоград: Учитель, 2009. – 190с.
4. Боровская Е.В. Дополнительное образование в педагогических традициях Нижегородской области Н. Новгород: НИРО, 2017. -364с.
5. Головинова Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник–М.: УЦ «Перспектива», 2012–192с.
6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Волгоград: Учитель, 2009. -200с.
7. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-на-Дону, 2005.
8. Ладыженская Т. А., Ладыженская Н. В. Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М., 2005.
9. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Москва: Издательство АСТ, 2016.- 789с.
10. Станиславский К.С. Искусство представления. СПб.: Азбука-Аттикус, 2016.- 192с.
11. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб: «Детство-пресс», 352с., ил.2003.
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / {В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.}; под ред. В.А.Горского. -2-е изд.-М.: Просвещение, 2011. -111 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Дмитриева Н.Ю. Народная мудрость. Афоризмы, поговорки, пословицы. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. -64с.- (Всё для дома, для семьи).
2. Зебряк Т., «Дразнилки. Пословицы. Скороговорки. Считалки» М., «Кифара» 2006 г. Электронные ресурсы

1. Актёрское мастерство. Упражнения для начинающих актёров:
<https://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>
2. «Драматешка»: детские пьесы, музыка, видеоуроки, методическая литература для постановки детских спектаклей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays>
3. РуСтих. Стихи классиков: <https://rustih.ru/andrej-usachyov-dlya-detej/>
4. Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
5. Художественная литература. Сказки для добрых сердец – Абрамцева Н.К.
<https://azbyka.ru/fiction/skazki-dlya-dobryx-serdec/#n57>

