



Управление образования администрации Канавинского муниципального
района г. Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №55»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МАОУ «Школа № 55»
/И.И.Водопьянова/
«30» мая 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Ансамбль «Романтики»

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Слесарева Наталия Александровна
учитель музыки

г. Нижний Новгород, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль «Романтики» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль «Романтики» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время эстрадное вокальное пение – наиболее интересная форма активного приобщения к музыке и вокальному искусству.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае

пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это даёт возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: в реализации данной программы участвуют обучающиеся в возрасте от 10 до 13 лет.

Цели и задачи программы:

Цель - развитие творческого потенциала детей и формирование эстетической культуры. Овладение образным языком искусства через усвоение знаний, формирование умений и навыков, взаимосвязи между смежными видами искусства – литературой, живописью, театром, кино и др. Постигание сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального и инструментального музицирования.

Задачи программы

Предметные

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские

навыки;

- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Личностные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Объём и срок освоения программы:

Срок реализации образовательной программы 1 год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 10-13 лет.

Программа рассчитана на 72 часа.

Формы обучения: Занятия проводятся в специализированном классе и включают теоретические занятия, практические занятия с использованием электронного оборудования. Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя, тремя и более учащимися. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт *индивидуальны психофизиологических* особенностей детей. Репертуар для каждой вокальной группы подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год. Продолжительность занятий - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

Планируемые результаты:

Предметные

Обучающийся вокальной студии должен:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- знать гигиену певческого голоса;
- знать строение артикуляционного аппарата.

(Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой).

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- взаимодействовать с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- общаться со зрителем;
- ощущать чувства стиля;
- работать с микрофонами;
- индивидуальной манере пения;

Личностные:

У обучающихся будет:

- сформирован интерес к музыке и вокалу;
- сформирована потребность к музыкальному творчеству;
- развито чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развита коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене;
- развита самостоятельность, творческая активность;
- развит навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

Обучающиеся должны знать:

- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,

- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом.

Способы определения результативности:

Начальный контроль (сентябрь) в виде визуального наблюдения педагога за соблюдением обучающимися техники безопасности, поведением при работе с последующим обсуждением;

Текущий контроль (в течение всего учебного года) в виде визуального наблюдения педагога за процессом выполнения обучающимися практических работ, проектов, индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль (тематический) в виде предметной диагностики знания детьми пройденных тем;

Итоговый контроль (май-июнь) в виде изучения и анализа продуктов труда обучающихся (проекты, исследования) процесса организации работы над продуктом и динамики личностных изменений.

Формы подведения итогов реализации программы:

«Вокальный ансамбль Романтики» будет участие детей в конкурсах различного уровня. Отчётный концерт в мае.

2. Учебный план

Темы	Общее кол-во часов	теория	практика
-------------	---------------------------	---------------	-----------------

ансамблевая работа			
<i>Учебно-тренировочный материал:</i>			
Артикуляционная гимнастика	8	2	6
Звуковые игры			
Интонационно –фонетические упражнения			
<i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально –хоровых навыков:</i>	16	2	14
Певческая установка и дыхание			
Распевание			
Дирижерские жесты			
Унисон			
Вокальная позиция			
Звукообразование и звуковедение			
Артикуляция и дикция			
Восприятие музыки			
Слушание музыки	16	3	13
Поиск выразительных движений под музыку			
Декламация с жестикуляцией.			
Музыкально –ритмические движения			
	8	2	6
Игровые и творческие задания			
	10	2	8
Игра на детских музыкальных инструментах			
	8	2	6
Концертно –исполнительская деятельность.			
	6	2	7
Итого:	72		

3.Содержание программы

Название темы	Содержание теоретического блока	Содержание практического блока
Вводное занятие	Теория - Правила техники безопасности. Проверка голосовых данных у детей, выявление индивидуальных	Просмотр видеофильма

	особенностей. Теоретические сведения о строении голосового аппарата.	
Вокально-интонационная работа	В 1 год обучения вокально-интонационная работа базируется на основах певческого мастерства.	Тренинг: «Ты сможешь!»
Постановка корпуса во время пения	Теория – певческая установка и звукообразование;	Практика - постановка тела, рук, ног во время пения; правильное положение головы во время пения.
Основы певческого дыхания	Теория – Типы дыхания. Дыхательная гимнастика.	Практика – Упражнения: Свечка, Цветок и другие. Пение упражнения на легато на вокальном дыхании (гамма на слог «ма»).
Работа над интонацией	Теория - Формирование вокального звука. Сохранение голосовой индивидуальности.	Практика – Работа над интонацией в упражнениях (Лесенка, Карапуз и других)
Работа над развитием голосового аппарата	Теория – понятие дикции, артикуляции при пении	Практика – Проговаривание скороговорок, ритмослогов. Пение упражнений на дикцию «Баобаб», «Бык-тупогуб» и другие.
Итоговое занятие	Подготовка	Практика – пение музыкальных фраз, упражнений, стараясь выполнять все полученные знания и навыки на практике.
Работа над сценическим образом, эмоциональность исполнения, воплощение художественного образа	Теория – Разбор смысла текста произведения	Практика – Работа над нюансами в мелодии.

4.Календарный учебный график

(приложение 1)

5. Формы контроля, аттестации

Методы контроля: наблюдение и опрос.

Аттестация: текущая, итоговая концерт.

6.Оценочные материалы

Диагностические материалы

Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной

работы ребенка (участие в конкурсах и творческих мероприятиях).
Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей обучающихся и показателей диагностики – результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

Рейтинг результативности

Фамилия , имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

7. Методическое обеспечение программы

- особенности организации образовательного процесса – очная;
- формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная;
- формы организации учебного занятия - открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.
- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;
- воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- педагогические технологии - здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.
- алгоритм учебного занятия – мотивационный, основной, заключительный.
- дидактические материалы – аудиодиск.

Условия реализации программы:

8. Кадровое обеспечение

Реализацию общеразвивающей образовательной программы осуществляют штатные педагогические работники МАОУ «Школы № 55» в соответствии с профилем – педагог дополнительного образования и учитель музыки.

9. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер (ноутбук).
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Микрофоны

10. Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы

11. Список литературы

1. Медуниверский В. Дух музыки и дух музыкального воспитания. Искусство в школе 1952г., №2
2. Теплов Б.П. Психология музыкальных способностей М. 1947г.
3. Юдина Е.И. Азбука музыкального саморазвития М. Аквариум 1997г.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Сост. Виктор В.И. М. Просвещение 1981г.
5. Марацман В.Г. Человек и культура С- Пб 2000г. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Уроки музыки - уроки искусства М., Прометей 1989г.

6. РинкявичусЗ.Развиватьмузыкальноемышлениеучащихся.Искусствовшк
оле№52005г.

7. АрисмендиА.Л.ДошкольноемузыкальноевоспитаниеМ.1989г.

8. БабаджанТ.С. Музыкальное развитие ребенка–М.1967г.

9. ВетлугинаН.А.МузыкальноеразвитиеребенкаМ.1968г.

10.ЕмельяновВ.В. Развитиеголоса. Координацияи тренинг.С-Пб1997г.

