



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ШКОЛА № 55»

603070, г. Нижний Новгород, ул. Есенина, 37

тел. 247-55-20, 247-55-00

e-mail school55nn@rambler.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «Школа № 55»

(протокол от 20.08.2020 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от 20.08.2020 № 122-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АИСТ»»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор программы:

педагог-организатор

Маркова Анастасия Евгеньевна

г. Нижний Новгород, 2020г.

Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театральная студия» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Направленность программы: художественная;

Актуальность программы заключается в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

Новизна программы. Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Программа театральной студии «Аист» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в

театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Цель и задачи программы:

Цель программ: формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи программы:

1. художественно-эстетическое развитие учащегося;
2. раскрытие творческого потенциала личности;
3. формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
4. активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;
5. воспитания чувства коллективизма и ответственности;

Отличительные особенности.

Особенность данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Возраст детей от 11 до 17 лет.

Сроки реализации программы 2020-2021 учебный год.

Форма проведения занятий: Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Планируемые результаты:

В результате изучения курса ученик должен знать и понимать:

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения.

Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

- уметь

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса.

Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом. Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

Формой проведения итогов реализации программы «Театральная студия «Аист» будет участие детей в конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Теоретическая часть | Практическая часть | Всего |
|----|---------------------------------|---------------------|--------------------|-------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | Основы театральной культуры | 7 | | 7 |
| 3. | Азбука актерского мастерства | | 12 | 12 |
| 4. | Основы художественного чтения | 8 | | 8 |
| 5. | Музыка в театре | 2 | 5 | 7 |
| 6. | Основы сценического движения | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Театрально-игровая деятельность | | 29 | 29 |
| 8 | Итоговое занятие | | 1 | |

Содержание программы

| Название темы | Содержание теоретического блока | Содержание практического блока |
|-----------------------------|--|--------------------------------|
| Вводное занятие | Что такое театр | |
| Основы театральной культуры | Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. | |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | Виды и жанры театрального искусства. | |
| | История театра: от Древней Греции до наших дней. | |
| | Культура зрителя. Актерская этика. | |
| Азбука актерского мастерства | | Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. |
| | | Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. |
| | | Память и воображение. |
| | | Виды актерских этюдов. Этюды- наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. |
| | | Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. |
| | | Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. |
| Основы художественного чтения | Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. | |
| | Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. | |
| | Голос – рабочий инструмент актера. | |
| | Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. | |
| Музыка в театре | Музыкальное оформление спектакля | Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм |
| Основы сценического движения | Движение, танец, жест в театральном искусстве | Пластический тренинг. Свобода тела. |
| | | Постановка танцевальных номеров |

| | | |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|
| Театрально-игровая деятельность | | Работа с текстом сценария. Чтения |
| | | Репетиции. Построение мизанцен |
| | | Репетиция в костюмах |
| Итоговое занятие | | Отчетный концерт |

Методическое обеспечение

Занятия проходят в актовом зале и в кабинете театрального искусства. Звуко – аудио аппаратура. Ширма

Реквизит, необходимый для разных образов Костюмы

Грим. Сценарии.

Условия реализации программы

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа предназначена для занятия детей, занимающихся в коллективе без специального отбора.


Список литературы


1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
11. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
13. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
14. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
15. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
16. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
17. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
19. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
20. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.


21. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
22. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Театральная студия Аист»**

| Год | Год обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего Часов/неделя | | |
|-----|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------------------|----------|-------|
| | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 36/36 |
| | 04.09.20 | 11.09.20 | 18.09.20 | 25.09.20 | 02.10.20 | 09.10.20 | 16.10.20 | 23.10.20 | 30.10.20 | 06.11.20 | 13.11.20 | 20.11.20 | 27.11.20 | 04.12.20 | 11.12.20 | 18.12.20 | 25.12.20 | 01.01.21 | 08.01.21 | 15.01.21 | 22.01.21 | 29.01.21 | 05.02.21 | 12.02.21 | 19.02.21 | 26.02.21 | 05.03.21 | 12.03.21 | 19.03.21 | 26.03.21 | 02.04.21 | 09.04.21 | 16.04.21 | 23.04.21 | 30.04.21 | 07.05.21 | 14.05.20 | 21.05.21 | |

 – праздничные и выходные дни

 – промежуточная аттестация

 – итоговая аттестация