



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ШКОЛА № 55»

603070, г. Нижний Новгород, ул. Есенина, 37

тел. 247-55-20, 247-55-00

e-mail school55nn@rambler.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «Школа № 55»

(протокол от 20.08.2020 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от 20.08.2020 № 122-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РОМАНТИКИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: с 12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор программы:

учитель музыки

Слесарева Наталия Александровна

Пояснительная записка

Одной из важных задач воспитания школьников является воспитание духовной культуры.

Комплексное освоение искусства в настоящее время обретает особую активность. Музыка, литература, живопись, театр–мир искусства, охватывающий духовную жизнь человека всесторонне и полно. Данная программа ориентирована на музыкально эстетическое развитие детей начальной школы. Стержневым видом искусства на занятиях является музыка. «Без музыки ни одно искусство не может считаться совершенным»

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интерактивностью, способна на и более отчетливо вызывать образы зрительные, литературные, создавать иллюзию драматического движения. Эстетические переживания, связанные с целостным художественным восприятием, оптимизирует фантазию детей, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Таким образом, искусство, постигаемое во всем многообразии его видов, содержит в себе программу духовного развития человека.

Пение – одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, пение само является предметом искусства. В процессе хоровых занятий развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетической развитии ребенка, так и в воспитательной работе вообще.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время эстрадное вокальное пение – наиболее интересная форма активного приобщения к музыке и вокальному искусству.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы заключается в том, что она соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это даёт возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность. Данная программа является педагогически целесообразной, вследствие использования, выбранных форм и методов обучения детей вокалу. Она помогает раскрыться детскому потенциалу, научиться уверенно себя чувствовать на сцене, формирует эстетический вкус и интерес к вокальному искусству.

Цели и задачи программы:

Цель программы:

1. Развитие творческого потенциала детей и формирование эстетической культуры.
2. Овладение образным языком искусства через усвоение знаний, формирование умений и навыков, взаимосвязи между смежными видами искусства– литературой, живописью, театром, кино и др.
3. Постигание сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального и инструментального музицирования.

Задачи программы

1. Воспитание нравственно - эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры, развитие фантазии и воображения при восприятии художественных произведений в их взаимосвязи с окружающим миром.

2. Формирование музыкальных знаний, умений и навыков:

- Сравнение различных музыкальных, литературных и живописных воплощений явления окружающего мира;
- Определение по характеру музыки того или иного персонажа, создание его словесного и живописного портретов;
- Сочинение музыкальных напевов, характеризующих настроение, состояние;
- Умение «играть» произведение, перевоплощаясь в героя, рассказчика;
- Умение выразительно с применением элементарных образных эпитетов передавать свои впечатления о художественном произведении, явлении природы и т.п.
- Умение различно двигаться в соответствии с характером музыки.

3. Реализация природной обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;

4. Развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка.

Интерактивное музыкально-эстетическое воспитание происходит через вовлечение детей в процесс собственного художественного создания на основе создания нравственно-эстетических ситуаций. Комплексное использование произведений различного вида искусства вовлекает учащихся в художественно-эстетическую деятельность (слушательскую, исполнительскую, творческую). Теоретическая и практическая творческая деятельность детей на занятиях способствует процессу осознания.

Ассоциативное сопоставление художественного материала углубляет прочувствование каждой отдельной темы. Доброе начало ощущается легче в противопоставление злу, а радость – грусти. В тематическом содержании программы отражена взаимосвязь жизни и искусства, этико-эстетических богатстве гохудожественного образов. Тема занятий раскрывается путем создания нравственно-эстетических ситуаций. Проблемный метод позволяет детям не только осознать, но и прочувствовать творческую задачу. Сюжет на я тематика занятий - ситуативная, жизненная, развивающая эмоционально-оценочное отношение к окружающему миру.

Психологические особенности младших школьников требуют от методов занятий и искусством некоторых моментов:

1. Постигание прекрасного в единстве зрительных, слуховых, вербальных, моторно-пластических впечатлений;
2. Эмоциональная отзывчивость, преобладание художественного типа создания дают благоприятные возможности эстетического развития;
3. Повышенная способность к сопереживанию, отождествление себя с героями произведений искусства, своеобразный артистизм.

Из этого следует, что наиболее эффективными занятиями с младшими школьниками будут занятия творческого типа. На занятиях сочетаются два вида деятельности: познавательная и эвристическая (поисковая).

Создания искусства и его восприятие – есть творческая деятельность учителя и обучающего. Открытая беседа–диалог, размышления в слух, с элементами импровизации должна быть основой занятия. Импровизация и игра, ведущие виды эвристической деятельности на занятии носят воспитательный характер. Игры активизируют способность детей самостоятельно мыслить и действовать, помогают им пройти путь от многопланового постижения окружающего мира к чуткому восприятию человеческих отношений.

Игры на уроках и занятиях ансамбля имеют проблемно-моделирующий характер:

1. Сочинение песни по кругу.

2. Проигрывание известных музыкальных сказок.
3. Защита фантастических музыкальных проектов.
4. Узнавание песни по ритму.
5. Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

Творческие задания реализуются через освоение тематических комплектов. В процессе выполнения творческих заданий ребенок проходит путь:

- От художественного восприятия к пониманию художественного языка данного вида искусства;
- От понимания и сопереживания к художественному сотворчеству;
- от сотворчества к самостоятельному творчеству.

Освоение темы реализуется через несколько видов заданий на выявление образно-поэтического единства различных произведений, объединенных по каким-либо общим признакам (стилистическое родство, сюжет и др.).

Сочинение музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Взглянуть на произведение искусства глазами человека, находящегося в разных эмоциональных состояниях.

Подобрать стихотворный эпиграф к музыкальным или живописным произведениям.

Сочинения мелодии и лирического аккомпанемента к любимому стихотворению и др.

Вторая установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Передача средствами рисунка общего построения произведения или черт характера персонажа.

Цветовое моделирование музыки. Графическое моделирование музыки.

Словесное рисование, где наиболее желательным и моделями является описание природы и внешнего облика персонажей в программных музыкальных произведениях

Придумывание музыкальных интонаций эпитафов к литературному произведению.

Различные импровизации ритма, мелодии, динамики (эффект «эхо»), интонации чувств.

К творческим заданиям сложного уровня можно отнести театрализацию самостоятельного написания рассказа, сказки и т.д.

Как бы ребенок ни был склонен к фантазированию важно-дать ему импульс для полена, пробудить желание сочинять, писать, творить.

Отличительные особенности:

В том, что наряду с занятиями в ансамбле, с обучающимися проводится индивидуальная работа над постановкой певческого голоса.

Возраст детей посещающих школьный ансамбль–12-14лет.

Срок реализации программы–1год.(72учебныхчаса).

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия–1академический час.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра–школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- технические

Основные игры **-обучающие**–направлены наразвитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи

- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на **блоки**, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Форма проведения занятий: Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Форма проведения занятий:

□ Индивидуальные

□ Групповые

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя, тремя и более учащимися. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт *индивидуальны психофизиологических особенностей* детей. Репертуар для каждой вокальной группы подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических.

Планируемые результаты:

Предметные

Обучающийся вокальной студии должен:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- знать гигиену певческого голоса;
- знать строение артикуляционного аппарата.

(Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой).

Мета предметные:

Обучающиеся научатся:

- взаимодействовать с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- общаться со зрителем;
- ощущать чувства стиля;
- работать с микрофонами;
- индивидуальной манере пения;

Личностные:

У обучающихся будет:

- сформирован интерес к музыке и вокалу;
- сформирована потребность к музыкальному творчеству;
- развито чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развита коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене;
- развита самостоятельность, творческая активность;
- развит навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

Обучающиеся должны знать:

- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом.

Формой проведения итогов реализации программы «Вокальный ансамбль Романтики» будет участие детей в конкурсах различного уровня. Отчётный концерт в мае.

Учебно–тематический план

Темы	Общее кол-во часов	теория	практика
ансамблевая работа			
<i>Учебно-тренировочный материал:</i>			
Артикуляционная гимнастика	8	2	6
Звуковые игры			
Интонационно –фонетические упражнения			
<i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально –хоровых навыков:</i>	16	2	1
Певческая установка и дыхание			4
Распевание			
Дирижерские жесты			
Унисон			
Вокальная позиция			
Звукообразование и звуковедение			
Артикуляция и дикция			
Восприятие музыки			
Слушание музыки	16	3	13
Поиск выразительных движений под музыку			
Декламация с жестикуляцией.			
Музыкально –ритмические движения			
	8	2	6
Игровые и творческие задания			
	10	2	8
Игра на детских музыкальных инструментах			
	8	2	6
Концертно –исполнительская деятельность.			
	6	2	7
Итого:	72		

Содержание программы

Название темы	Содержание теоретического блока	Содержание практического блока
Вводное занятие	Теория - Правила техники безопасности. Проверка голосовых данных у детей, выявление индивидуальных особенностей. Теоретические сведения о строении голосового аппарата.	Просмотр видеофильма
Вокально-интонационная работа	В 1 год обучения вокально-интонационная работа базируется на основах певческого мастерства.	Тренинг: «Ты сможешь!»
Постановка корпуса во время пения	Теория – певческая установка и звукообразование;	Практика - постановка тела, рук, ног во время пения; правильное положение головы во время пения.
Основы певческого дыхания	Теория – Типы дыхания. Дыхательная гимнастика.	Практика – Упражнения: Свечка, Цветок и другие. Пение упражнения на легато на вокальном дыхании (гамма на слог «ма»).
Работа над интонацией	Теория - Формирование вокального звука. Сохранение голосовой индивидуальности.	Практика – Работа над интонацией в упражнениях (Лесенка, Карпуз и других)
Работа над развитием голосового аппарата	Теория – понятие дикции, артикуляции при пении	Практика – Проговаривание скороговорок, ритмослогов. Пение упражнений на дикцию «Баобаб», «Бык-тупогуб» и другие.
Итоговое занятие	Подготовка	Практика – пение музыкальных фраз, упражнений, стараясь выполнять все полученные знания и навыки на практике.
Работа над сценическим образом, эмоциональность исполнения, воплощение художественного образа	Теория – Разбор смысла текста произведения	Практика – Работа над нюансами в мелодии.

Прогнозируемый результат:

- Освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- Запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения

- Обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия.

- Петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно

- Уметь вовремя пения сохранять правильную певческую осанку

- Отличать звуки по высоте и длительности

- Брать дыхание между короткими и длинными музыкальными фразами.

- Пение простых попевок и песенок с, как можно точным, воспроизведением мелодии на 1-3 нотах

- Внятное произнесение слов

- Различать на звук правильное и неправильное пение

- Вместе начинать и заканчивать пение

- Вспомнить и спеть выученную песню

- Петь с группой и самостоятельно

- Умение слушать музыкальное произведение до конца,

воспринимать то, о чем рассказывает музыка.

- Сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности.

- Расширение сферы самореализации

- Выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком.

- Брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы

- Отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки

- Отчетливо произносить согласные в конце слова

- Правильно передавать мелодию

- Одновременно начинать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, замедляя, усиливая и ослабевая звучание.
- Точно выполнять ритмический рисунок.
- Петь согласованно в пределах ресипервой октавы, прислушиваясь к голосам других
- Уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху.

Музыкальное обеспечение:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Синтезатор
4. Коллектива аудиокассет, дисков
5. Репродукции картин (альбомы, открытки)
6. Портреты композиторов, художников, поэтов(репродукции)
7. Нотные издания.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер (ноутбук).
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Сборники авторских и эстрадных песен;

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Интернет-ресурсы;


Сборник методических материалов (авторских).


Список литературы:


1. Медунивский В. Дух музыки и дух музыкального воспитания. Искусство в школе 1952г., №2
2. Теплов Б. П. Психология музыкальных способностей М. 1947г.
3. Юдина Е. И. Азбука музыкального саморазвития М. Аквариум 1997г.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Сост. Виктор В. И. М. Просвещение 1981г.
5. Марацман В. Г. Человек и культура С- Пб 2000г.
- Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Уроки музыки - уроки искусства М., Прометей 1989г.
6. Ринкявичус З. Развивать музыкальное мышление учащихся. Искусство в школе №5 2005г.
7. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание М. 1989г.
8. Бабаджан Т. С. Музыкальное развитие ребенка – М. 1967г.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка М. 1968г.
10. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб 1997г.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Романтики»**

Год	Год обучения																																				Часов/неделя	Всего		
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	36/36	
	04.09.20	11.09.20	18.09.20	25.09.20	02.10.20	09.10.20	16.10.20	23.10.20	30.10.20	06.11.20	13.11.20	20.11.20	27.11.20	04.12.20	11.12.20	18.12.20	25.12.20	01.01.21	08.01.21	15.01.21	22.01.21	29.01.21	05.02.21	12.02.21	19.02.21	26.02.21	05.03.21	12.03.21	19.03.21	26.03.21	02.04.21	09.04.21	16.04.21	23.04.21	30.04.21	07.05.21	14.05.21	21.05.21		

 – праздничные и выходные дни

 – промежуточная аттестация

 – итоговая аттестация