



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА № 55»**

603070, г. Нижний Новгород, ул. Есенина, 37  
тел. 247-55-20, 247-55-00  
e-mail [school55nn@rambler.ru](mailto:school55nn@rambler.ru)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАОУ «Школа № 55»  
(протокол от 20.08.2020 № 8)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
от 20.08.2020 № 122-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛА ТВ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: с 12 лет  
Срок освоения программы: 1 год

**Автор программы:**  
учитель технологии  
Климов Дмитрий Вячеславович

г. Нижний Новгород, 2020г.

## **Пояснительная записка**

Программа творческого объединения «Школьное ТВ 55» разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности обучающихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу телевизионной студии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности обучающимся проявить свои творческие способности, привитие учащимся навыков выделять актуальную и важную информацию из общего информационного поля, адаптировать и воспроизводить ее в доступном и интересном формате. XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьное ТВ 55» дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области телевизионного видеопроизводства, производства качественного видеоконтента, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких профессий как журналист, репортер, редактор, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа. Соприкосновение с

такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, способствует самоопределению в сфере теле и видеоискусства, а также овладению навыками создания видеофильмов (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом – видеосюжетами и видеопрограммами.

**Направленность программы** художественная и рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении видео и фотоаппаратуры, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в создании видео и фотографии.

#### **Актуальность программы**

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». (Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ).

**Новизна программы** состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства при создании телевизионных проектов для включения детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Школьное ТВ 55» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и

коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся. Обчающиеся получают навыки противостояния отрицательному влиянию окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

### **Педагогическая целесообразность**

Важнейшее при создании информационных и новостийных ТВ программ умение получать, структурировать, фильтровать и преобразовывать получаемую информацию в современный, интересный, увлекательный для зрителя видеоформат. Сам процесс создания своего собственного видеофильма очень занимателен. Создать учебный видеофрагмент учитель может сам, однако более значимо для развития учащихся, привлечение последних для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеофильма на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает учителю и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** раскрытие и развитие творческих способностей личности обучающихся через создание видеофильмов и видеосюжетов об актуальных событиях школьной, районной и городской жизни;

### ***Задачи программы***

- расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере теле- и видеопроизводства;
- формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, сюжета, ролика, рекламы и пр.);
- обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучение основам работы в видеоредакторах и других компьютерных программах, используемых в производстве видеоконтента;
- обучение основам звукозаписи;
- ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: журналист, репортер, редактор, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа;
- обучение созданию и представлению видеопродуктов.

**Особенностью программы** является ее практическая направленность, так как в процессе создания видеосюжетов и телепрограмм участники полностью погружаются во все направления школьной жизни: учебную, общественную, внутриклассную и другие. Учатся подходить творчески ко всем аспектам происходящих событий. Анализировать и интерпретировать различные аспекты деятельности школы, давать собственную оценку, выражать личное мнение. Так же посредством распространения готовых материалов в соцсетях и других школьных каналах информировать учеников и преподавателей о предстоящих и происходящих событиях, победах и другой актуальной информации.

**Возраст детей** 11-16 лет

**Сроки реализации** программы 2020-2021 учебный год.

**Режим занятий** 2 раза в неделю – по 4 академических часа.

**Форма проведения занятий:**

- премьеры фильма, сюжета, видеоклипа;
- учебно-исследовательские конференции.

**Планируемые результаты:**

- формирование у детей навыков общения и коллективного творчества, успешной социализации, способностей к общению с обширной аудиторией;
- развитие фантазии, памяти и воображения;
- формирование навыков проектной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- развитие ИКТ-компетенции;
- развитие социальной активности и ответственности.
- воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- формирование информационной культуры как составляющую общей культуры современного человека;
- формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир телевидения и видеопроизводства.

### Учебно-тематический план

№	тема	Всего часов	теория	практика
	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		
1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.		1	
	Творческая работа: Какую теле-видеопрограмму я хочу делать.			1
	<b>ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА, ВИДЕОПРОГРАММА ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ В СЕТИ</b>	<b>10</b>		
2	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.		2	
	Видеопрограмма для размещения в сети(видеоканал). Жанры.		2	
3	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный		2	
	Практическая разработка концепции и структуры видеопрограммы.			4

	<b>ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>	<b>8</b>		
4	Информационный		2	
	Аналитический		2	
5	Художественно-публицистический		2	
	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)		2	
	<b>Операторская работа</b>	<b>24</b>		
6	Профессия оператора – между техникой и искусством.		2	
	Техника и технология видеосъемки. Изучение видеокамеры(теория).		2	
7	Изучаем цифровую видеокамеру. Подготовка к съемке. Съемка со штатива и плеча. Режимы видеосъемки			2
	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		2	
8	Телевизионные стандарты и форматы.		2	
	Мои любимые ролики.		2	
9	Выбор формата в соответствии с целями и задачами сюжета или конкретного фильма. Пробная съемка.		2	2
10	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.		2	
	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.		2	
11	10 заповедей телеоператора.		2	
	Пробная съемка по заданию. Форматы, приемы, ракурсы.			2
	<b>Сценарий</b>	<b>12</b>		
12	Работа над сценарием экранного произведения.		2	
	Просмотр видеоматериала и прописывание сценария готового произведения.			2
13	Сюжет и сценарий видеофильмов.		2	
	Значение сюжета, его разработка.		2	
14	Формат телесценария, видеофильма, документального фильма, видеоклипа и другого видеоконтента.		2	2

	<b>МОНТАЖ</b>	<b>16</b>		
15	Ознакомление с программой Adobe Premiere Pro. Инструменты, рабочие окна, окно timeline.		2	2
16	Творческие и технологические основы монтажа.		2	2
17	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.		2	2
18	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).		2	2
	<b>РЕДАКЦИЯ телевизионного проекта</b>	<b>16</b>		
19	Кто состоит в редакции ТВ проекта. Редактор. Репортер. Оператор. Монтажер.		2	
	Этапы производства телесюжета. Кто участвует. Цели и задачи каждого участника.		2	
20	Этапы производства видеофильма, видеоклипа, телефильма. Большое кино.			2
				2
21-22	Самостоятельное занятие ТВ редакции. Найти тему. Распределить роли. Снять и смонтировать ТВ сюжет.		2	6
	<b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>	<b>16</b>		
23	Кадр		2	2
24	План		2	2
25	Ракурс		2	2
26	Звучащее слово.		2	2
	<b>ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ</b>	<b>8</b>		
27	Речь, музыка, шумы.		2	
	Создание фонограммы видеофильма.		2	
28	Основы записи и воспроизведения звука		2	
	Изучение аудиоредактора Adobe Audition			2
	<b>Телевизионное общение в кадре и за кадром</b>	<b>8</b>		
29	Телевизионное общение в кадре и за кадром		2	2
30	Психологические методы и приемы работы		2	2



	<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА "Работа редакции "Школьное ТВ 55"</b>	<b>24</b>		
31-32	Визитка "Школьного ТВ 55"			8
33	Производство и запуск в трансляцию первого и последующих выпусков "Школьных Новостей 55"			6
34-35	Выпуск праздничного видеофильма «Моя школа. Последний звонок.»			10
	Всего часов	144		

### Содержание программы

Название темы	Содержание теоретического блока	Содержание практического блока
Вводное занятие.	Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.	Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.
Цели и задачи видеостудии.	Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.	Первые тренировочные фото-видеосъемки.
Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	Практическая разработка концепции и структуры видеопрограммы.
<b>ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ.</b> Информационный. Аналитический. Художественно-публицистический.	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	Разработка плана съемок сюжетов в различных журналистских жанрах. Трудности и ожидания.
Работа над сценарием.	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.
Профессия оператора.	Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством	Видеосъемки.
Цифровой камкордер.	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.	Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж.
Подготовка съемок.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	Видеосъемки.
Техника и технология видео-фотосъемки. Принцип работы камкордера.	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.	Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Устройство и режимы камкордера.		
Видеомонтаж.	Творческие и технологические основы монтажа. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программа Adobe Premiere Pro	Монтаж отснятого материала.
Звук в видеофильме	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.
Вывод фильма.	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	Вывод фильма в нескольких форматах.
РЕДАКЦИЯ телевизионного проекта	Кто состоит в редакции ТВ проекта. Редактор. Репортер. Оператор. Монтажер. Этапы производства телесюжета. Кто участвует. Цели и задачи каждого участника.	Самостоятельное занятие ТВ редакции. Найти тему. Распределить роли. Снять и смонтировать ТВ сюжет.
Телевизионное общение в кадре и за кадром	Телевизионное общение в кадре и за кадром. Психологические методы и приемы работы.	Практическая работа по заданиям: взять интервью(в студии, на улице), проведение телеопроса, съемки по сценарию, репортажные съемки.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА "Работа редакции "Школьное ТВ 55"	Предварительные разработки сценариев видеопрограмм о школе.	Съемки, монтаж, постпродакшн школьных видеопрограмм: Визитка "Школьного ТВ 55", выпуски "Школьные Новости 55", праздничный видеофильм «Моя школа. Последний звонок.»

### Методическое обеспечение

Методы обучения:

*Репродуктивный* – основополагающий метод обучения в освоении программы.

*Диалогический* – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

*Поисковый* (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы. Методическое обеспечение. Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература, дидактический материал:

- программа Adobe Premiere Pro (пособие по монтажу, видеопособия по приемам работы)
- программа аудиоредактор Adobe Audition (пособие по монтажу, видеопособия по приемам работы)
- программа создания видеоэффектов Adobe After Effects (пособие по созданию видеоэффектов, видеопособия по приемам работы)
- фоторедактор Adobe Photoshop (пособие по работе с изображениями, видеопособия по приемам работы)

Материально-техническое оснащение:

- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 16 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- видеочасть Full HD Sony HXR-MC2500
- осветительные приборы
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет

### **Условия реализации программы**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Обучающиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

**Методы определения результата:**

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

#### **Формы определения результата:**

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация видеоматериалов на сайтах;

#### **Формы работы**

Практико-теоретическая - Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая - Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная. - Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная. - Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);

-ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (май).

### **Список литературы:**

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
3. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
4. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». Москва, Арнир. 2006г.
5. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
6. А. Г. Соколов Монтаж: телевидение, кино, видео – М. «625», 2001
7. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
8. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
9. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
10. Н.Б. Шкоповов. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

### **Список онлайн ресурсов:**

<http://www.lyceum8.nnov.ru/node/220>


[http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja\\_videostudija\\_quot\\_vvv\\_quot/0-8](http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudija_quot_vvv_quot/0-8)


<http://oksosh.ru/video>


### Календарный учебный график

#### дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Школьное ТВ»

Год	Год обучения											Всего																																																																			
	сентябрь	октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль			март		апрель		май																																																														
1	04.09.20	1	11-09.20	2	18-09.20	3	25-09.20	4	02-10.20	5	09-10.20	6	16-10.20	7	23-10.20	8	30-10.20	9	06-11.20	10	13-11.20	11	20-11.20	12	27-11.20	13	04-12.20	14	11-12.20	15	18-12.20	16	25-12.20	17	01-01.21	18	08-01.21	19	15-01.21	20	22-01.21	21	29-01.21	22	05-02.21	23	12-02.21	24	19-02.21	25	26-02.21	26	05-03.21	27	12-03.21	28	19-03.21	29	26-03.21	30	02-04.21	31	09-04.21	32	16-04.21	33	23-04.21	34	30-04.21	35	07-05.21	36	14-05.20	37	21-05.21	38		Часов/неделя	36/36

 – праздничные и выходные дни

 – промежуточная аттестация

 – итоговая аттестация