



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА № 55»**

603070, г. Нижний Новгород, ул. Есенина, 37

тел. 247-55-20, 247-55-00

e-mail [school55nn@rambler.ru](mailto:school55nn@rambler.ru)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «Школа № 55»

(протокол от 20.08.2020 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от 20.08.2020 № 122-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИСУЕМ С УВЛЕЧЕНИЕМ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: с 6 лет

Срок освоения программы: 4 года

**Автор программы:**

учитель начальных классов  
Балина Светлана Альбертовна

г. Нижний Новгород, 2020г.

## **Пояснительная записка**

Личностно – ориентированная направленность современного образования предполагает освоение окружающего мира как взаимосвязанного, целостного мира природы и внутреннего мира человека. Первые 10-11 лет жизни ребенка – это тот жизненный период, когда закладывается духовно – нравственный фундамент личности и формируются основы взаимодействия с окружающим миром.

Изобразительное искусство – важнейшее средство развития личности ребёнка. Оно способствует расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, их мыслительной и творческой активности, эмоционально-эстетического отношения к действительности.

### **Направленность программы**

«Рисуем с увлечением» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - четырехгодичной.

### **Актуальность программы**

К сожалению, современные программы обучения в школе вербальный и невербальный процесс мышления полностью игнорируют. Уроков рисования в школьных программах недопустимо мало, а методики их проведения являются источником проблем, с которыми сталкиваются дети на уроках рисования, и того мнения, что талант дается избранным. Зерно таланта посеяно в каждом ребенке, а вот почва для его культивирования бывает разной. В начале ребенок должен почувствовать приятное удовлетворение от бурлящего потока фантазий и возможности воплотить их в рисунке, а потом у него появится потребность рисовать. К пониманию необходимости освоения навыков академического рисунка дети приходят сами, примерно к десяти годам, если к этому времени у них не «отобьют» охоту рисовать.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Программа «Рисуем с увлечением» направлена на развитие и формирование духовных ценностей детей младшего школьного возраста, становление целостной, гармонично развитой и творчески активной личности средствами изобразительного искусства и художественного труда. Актуальность обусловлена также тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

### **Новизна программы**

состоит в том, что обучение носит развивающий характер, предполагает развитие мотивационно-потребностной сферы личности ребенка. В процессе обучения, учащиеся получают знания о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, законах композиции, жанрах живописи, цветоведении, декоративной стилизации форм, живописных приемах, а также нетрадиционных приемах рисования. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж (процарапывание по туши), набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, штемпелирование, примакивание, техника по-мокрому, рисование листьями, нитями, использование техники интуитивного правополушарного рисования... Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

### **Педагогическая целесообразность**

рассматривается как ориентировка на требования общества, раскрытие возможностей личностного роста ребенка. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Цель программы**

- это формирование гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения

посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

### **Задачи программы**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни, воспитывать любовь к изобразительному искусству;
- развивать у детей творческие способности, образное мышление, художественный вкус, фантазию и воображение, эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности, ознакомиться с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами, овладеть знаниями элементарных основ рисунка, навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- формировать эстетический и художественный вкус, научить владеть средствами художественной выразительности, углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности, в том числе и нетрадиционных;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности, формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

### **Особенность программы**

в создании педагогом условий для активной самореализации, креативности детей младшего школьного возраста традиционными и нетрадиционными способами изобразительности. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на освоение практических умений на основе анализа классических полотен мастеров живописи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами

изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Возраст детей,**

участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и осваивать технические живописные и графические приемы. Программа также рассчитана на формирование и развитие способностей детей с ОВЗ.

#### **Сроки реализации общеобразовательной программы**

рассчитана на 4 года обучения в начальной школе.

#### **Режим занятий**

1 академический час в неделю, 33 занятия в год в форме творческой мастерской.

Данный курс рассчитан на преподавание в 1 – 4 классах начальной школы, предназначен для занятий с детьми 6-11 лет. Количество занимающихся --10-15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения (132 часа). В 1 классе - 33 часа по 35 минут, во 2 - 4 классах - 33 часа в год по 45 минут.

Расписание занятий составляется в соответствии с "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.1251-03".

#### **Ожидаемый результат**

##### **Формирование универсальных учебных действий**

Приоритетным направлением новых образовательных стандартов является формирование универсальных учебных действий, как важной составляющей фундаментального ядра образования. Современная система образования должна вооружить ребенка универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться. Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития.

Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей обучающегося.

**Расширение познавательной сферы школьников** в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона; умение различать основные виды и жанры пластических искусств и др.. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условно-образной форме (знак, код, символ).

**Формирование регулятивных универсальных учебных действий** осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

**Личностные результаты** проявляются в авторском стиле обучающегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

**Формирование коммуникативных универсальных учебных действий** обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-

творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

### **Ожидаемые результаты для обучающихся:**

кружковцы получают представление о формах и видах изобразительного искусства; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки общения и совместной творческой работы в коллективе; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Не все из прошедших полный курс обучения по программе дополнительного образования «Рисуем с увлечением» станут художниками, но кем бы они не стали в дальнейшем, вложенные в них в детстве знания, навыки и умение видеть Красоту, помогут им в будущих свершениях. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Механизм оценки результатов по программе:

При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о динамике его индивидуальной траектории развития.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются итоговые творческие работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

### Диагностика, средства контроля

№	Специальные	Высокий	Средний	Низкий
---	-------------	---------	---------	--------

	умения навыки	и			
1	Удержание карандаша, кисти.		Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клювик.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно.
2	Работа красками карандашом	с и	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка на листе.	на	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало, правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.		Улавливание формы фигур. Выдержаны	Улавливание формы фигур. Недостаточно	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения



		соотношения пропорций.	выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога частично необходима.	пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания (для вспомогательных операций).	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

### Учебно-тематический план

Образовательный процесс строится на интеграционной основе, включающей следующие компоненты:

- приобщение к искусству и культуре через работу с классическими репродукциями художников,
- развитие речи и ознакомление с художественной литературой,
- общение с природой окружающего мира,
- развитие творческого воображения,
- приобщение к социальному миру.

Работа с репродукциями сопровождается комментариями, которые условно поделены на 3 части.

1. Информация о художнике (интересные для младшего школьника факты из биографии мастера, виды и жанры искусства, в которых он работал, наиболее известные произведения, характеристика его художественной манеры, узнаваемые элементы стиля).
2. Описание произведения (сюжет, идея, особенности изобразительного ряда, колорит), высказывания искусствоведов, подобранные эпитеты о характере и содержании композиции, стихотворные строки, передающие настроение мастера и его художественного образа.
3. Вопросы для обсуждения художественного произведения в соответствии с задачами и возрастными особенностями детей. Ответы на них предполагают диалог преподавателя и детей, формирование активности и умения высказывать свое впечатление об увиденном, привитие навыков самостоятельного познания.

Практика показывает, что процесс приобщения детей к культуре как системе общечеловеческих ценностей проходит в несколько этапов.

1. «Я рассматриваю картину» включает накопление опыта наблюдения многообразия форм и красочных сочетаний как в нерукотворных, так и в живописных полотнах.
2. «Я вижу картину» продолжая решать задачи 1 этапа, нацелен на формирование опыта положительно – активного отношения к окружающему. Проникая в мир отношений, ребенок учится видеть настроение и чувства героев произведений изобразительного искусства.
3. «Я понимаю картину» нацелен на формирование эмоционального отклика у детей, когда художественное полотно становится источником эмоционального воздействия, вызывая различные настроения. Понимание красоты и чувство сопричастности к миру художественных образов приобщают детей к высшим духовным ценностям.

### Содержание занятий

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическую работу на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

### Тематика занятий по годам обучения

#### «Учусь видеть и чувствовать!»

**1 класс:** знакомство с классическими образцами живописи, сезонные пейзажи, освоение элементарных живописных техник, начальных правил построения композиции, основные и дополнительные цвета, осветление и приглушение тона, загоразивание предметами друг друга, перспектива небо- земля, воздушная перспектива – средство выразительности, конструирование фигурок животных на основе базовых форм, освоение нетрадиционных техник: фантазийное смешивание, монотипия, кляксография, печатание разными материалами, рисование с солью, клеем, воском, процарапыванием влажного фона, выдуванием раствора краски на лист, катанием бусин по цветному пятну.

#### «Учусь чувствовать и понимать!»

**2 класс:** знакомство с классическими образцами живописи, цветовой контраст, упражнения по композиции, построению ритмического рисунка, штаффаж, штриховки, жанры живописи, освоение живописных техник в разножанровых композициях, линейная перспектива, узоры - канты, портрет в анфас и профиль, конструирование

поз фигурок людей на основе «проволочных» человечков, освоение новых нетрадиционных техник: монотипия с дорисовкой, рисование разноокрашенной кистью, фантазийные фоны опилками грифеля цветного карандаша, набрызгом, размыванием линий водорастворимого карандаша. фломастера, ручки, разметка рамок и построение окружностей без чертежных инструментов.

*«Учусь понимать и выразить!»*

**3 класс:** знакомство с классическими образцами живописи, их сравнение и сопоставление; дальнейшее изучение жанров живописи (марина, анимализм, исторический (религиозно - мифологический)), средств художественной выразительности (ритм, контраст, колорит, светотень, композиция и перспектива); самостоятельное составление статических и динамических композиций (треугольная, диагональная, тондо (круговая)); светотень и отражение; фрагмент и целостное изображение; коллаж, эстамп; иллюстрирование сказок; поэтапное копирование этюдов; освоение новых нетрадиционных техник: конструирование со спирографом, лекалами, окрашивание растяжкой краем картона, увеличение / уменьшение, копирование изображения с помощью сетки, окрашивание карандашами с помощью фактурной основы.

*«Учусь понимать и творить!»*

**4 класс:** знакомство с классическими образцами живописи, работа с художественными альбомами серии «Великие художники», демонстрационными материалами «Репродукции картин русских художников», тематическими подборками репродукций; актуализация полученных знаний, умений в разножанровых композициях изученными техниками, самостоятельная творческая сюжетная доработка, использование универсальных и специфических средств художественной выразительности и материалов; знакомство с историческим (батальным) жанром, ведущей – городским пейзажем, портретом в полупрофиль, оптическими техниками пуантилизма и оп – арта, рисунок на мятой бумаге, многослойный набрызг, трафаретная живопись, рисование по инструкционной карте, освоение новых нетрадиционных техник: граттаж, рисунок по манке с клеем ПВА, витраж, мозаика, рисование нитями, энкаустика.

Планирование занятий представлено в приложении.

### **Методическое обеспечение**

В качестве дидактического материала в кабинете, используемом для занятий, необходимо иметь:

1. наглядные пособия, схемы, чертежи;

2. тематические образцы изделий;
3. методическую литературу по изготовлению поделок, сувениров;
4. детскую литературу с иллюстрациями художников;
5. фотографии (картинки) диких и домашних животных;
6. литературу по искусству;
7. психолого-педагогическую литературу;
8. репродукции картин.

#### **Условия реализации и техническое оснащение**

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок, а также качественно расширит возможности компьютеризированное место учителя / руководителя творческого объединения с выходом в интернет, принтер и сканер, документ - камера, проектор и интерактивная доска / экран.

Целесообразно применять средства, инструменты и расходные материалы, представленные ниже.

#### Инструменты:

ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1 - 12 плоские и круглые; палитра; емкости для воды; стеки; предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; сито; бесцветный лак; мольберты; рабочие столы; магнитная доска; муляжи и макеты для постановки натюрмортов; аптечный парафин или восковые свечи; салфетки; ванночки с поролоном; трубочки для коктейля; малярный скотч; клей ПВА, клей – карандаш; лекала, спирографы.

#### Материалы:

простой карандаш; альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши; акварель художественная; гуашь художественная; цветная бумага; цветной картон; мука; соль; восковые мелки, гелевые ручки, тушь разноцветная.

#### **Список литературы**

1. Аметова Л.А. Формирование арт - терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт.- М., 2003

2. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1965
3. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью – М., 2005
4. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010
5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М., 2001
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М., 2001
7. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство. 1 – 9 кл. - М., Просвещение, 1994
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 кл. - МДО, 1995
9. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М.: «Класс», 2005
10. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М.,2000.
11. Сокольникова Н.М. Композиция. 1 – 11 кл.. - М., Просвещение, 1995
12. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе. – М., 2007
13. Учись рисовать и лепить. - М.: Просвещение, 1998
14. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в школе. Пособие для учителей. – М., Просвещение, 1991
16. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
17. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М, 2003

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1 класс

В гостях у времён года. Освоение основных изобразительных техник.

1.	Вводное занятие/ инструктаж
2.	В.Ф. Аммон «Летний пейзаж». Паучки
3.	В.Ф. Аммон «Летний пейзаж». У медведя во бору...
4.	В гостях у летней сказки
5.	И.И. Шишкин «Среди долины ровныя...». Образ дерева при безветрии
6.	И.И. Шишкин «Среди долины ровныя...». Образ дерева в ветреный день
7.	А.А. Рылов «Березы». Фрагмент изображения
8.	А.А. Рылов «Березы». Сказочное дерево
9.	Презентация достижений. Иллюстрация стихотворения
10.	И.И. Левитан «Осень. Усадьба». Печатание листьями с дорисовкой
11.	С.Ю. Жуковский «Последние астры». Осенний букет
12.	И.Э. Грабарь «Осень. Красный дубок». Изобразительные техники
13.	Г.Г. Мясоедов «Пруд в лесу». Фрагмент изображения
14.	Презентация достижений. Рисунок по представлению
15.	Л.И. Бродская «Морозное утро». Веточка рябины
16.	И.Э. Грабарь «Иней». Изобразительные техники
17.	И.И. Шишкин «Зима в лесу. Иней». Фрагмент изображения
18.	А.К. Саврасов «Зима». Веселые снеговики
19.	А.К. Саврасов «Зима». Белое чудо
20.	И.И. Шишкин «На севере диком...» Иллюстрирование стихотворения
21.	Презентация достижений. Фантазийные фоны
22.	А.К. Саврасов «Грачи прилетели». В небесном просторе
23.	Фрагмент весеннего пейзажа
24.	А.К. Саврасов «Весенний день». Природа просыпается
25.	Силуэтный пейзаж
26.	Силуэтный пейзаж
27.	Подводный мир
28.	Подводный мир
29.	Ю.Ю. Клевер «Весна в деревне».
30.	И.И. Левитан «Цветущие яблони». Веточка в цвету
31.	Солнышко лучистое
32.	Презентация достижений. Рисуем настроение музыки
33.	На крыльях фантазии. Моно и акватипии
34.	На крыльях фантазии. Рисунок на свободную тему

(при 36 занятиях в год 2ч. – резерв)

## 2 класс

Пейзаж, натюрморт, портрет; линия и цвет, как средство выразительности

1.	Вводное занятие/инструктаж
2.	В.Г. Казанцев «Конец лета»
3.	А.И. Куинджи «Радуга»
4.	И.И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»
5.	И.И. Левитан «Золотая осень»
6.	В.Д. Поленов «Золотая осень»
7.	А.А. Пластов «Первый снег»
8.	И.И. Левитан «Март»
9.	И.И. Левитан «Март»
10.	Презентация достижений
11.	Азбука композиции

12.	Азбука композиции
13.	Овощи и фрукты
14.	Овощи и фрукты
15.	И.Э. Грабарь «Хризантемы»
16.	А.А. Пластов «Летом»
17.	И.Е. Репин «Осенний букет»
18.	А.А. Четвериков «Сирень»
19.	К.А. Коровин «Розы»
20.	Презентация достижений
21.	П.Е. Заболотский «Портрет поэта М.Ю. Лермонтова», Е.Е. Волков «В зарослях»
22.	И.К. Айвазовский «Рыбаки на берегу моря»
23.	В.И. Суриков «Портрет Ольги Васильевны Суриковой в детстве»
24.	М. Хондекутер «Птичий двор»
25.	Петушок – золотой гребешок
26.	Заморские птицы
27.	Заморские птицы
28.	Ф.В.Сычков «Автопортрет», Рембрандт «Возвращение блудного сына»
29.	В.М. Васнецов иллюстрации на сказочные и былинные сюжеты
30.	Презентация достижений.
31.	На крыльях фантазии. Монотипия с дорисовкой
32.	На крыльях фантазии. Правополушарное рисование двуокрашенной кистью
33.	На крыльях фантазии. Ритмические узоры
34.	На крыльях фантазии. «Хитрые» разметки

(при 36 занятиях в год 2ч. – резерв)

### **3 класс**

Разножанровые работы в знакомых техниках, композиции: треугольная, диагональная, тондо (круговая).

Использование средств художественной выразительности при выполнении разножанровых композиций, марина, анимализм, исторический (религиозно - мифологический) жанр; знакомство с техникой выполнения коллажа и эстампа.

1.	Вводное занятие/ инструктаж
2.	Н.С. Крылов «Натюрморт с лукошком» , Б.И. Шаманов «Зелёные яблоки»
3.	К.А. Коровин «Гурзуф», И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»
4.	Ф.П. Решетников «Опять двойка»
5.	М.В. Нестеров «Первая встреча царя Алексея Михайловича с боярышней Марией Ильиничной Милославской»
6.	Совью – совью венки...
7.	И.И Шишкин «Ручей в лесу»
8.	И.И. Шишкин «Осенний пейзаж. Парк в Павловске.»
9.	И.К. Айвазовский «Морской пейзаж»
10.	И.К. Айвазовский «Девятый вал»
11.	НН. Дубовской «Церковь Василия Блаженного»
12.	Ф.Я. Алексеев «Красная площадь в Москве»
13.	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.М. Максимов «Материнство. Жена художника с сыном». Образ матери и материнства
14.	икона «Богоматерь Владимирская». Эстамп «Ангел»
15.	М.И. Песков «Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году». Композиция

	«Сказочный город»
16.	Презентация достижений
17.	И.И. Левитан «Тихая обитель»
18.	В.Д. Поленов «Река Оять»
19.	К.Ф. Юон «Весенний вечер. Ростов Великий»
20.	Ф.В. Сычков «Катание с гор»
21.	А.Н. Комаров «Бегущий лось»
22.	В.М. Васнецов «Алёнушка»
23.	М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»
24.	Иллюстрирование сказок
25.	Иллюстрирование сказок
26.	Презентация достижений
27.	Способы копирования изображения
28.	На крыльях фантазии. Фантазийные узоры на клетчатой бумаге
29.	На крыльях фантазии. Фантазийные рельефные узоры.
30.	На крыльях фантазии. Рисуем со спирографом и лекалами
31.	На крыльях фантазии. Рисуем со спирографом и лекалами
32.	На крыльях фантазии. Канва «Город»
33.	На крыльях фантазии. Канва «Город»
34.	Презентация достижений

(при 36 занятиях в год 2ч. – резерв)

#### 4 класс

Актуализация полученных знаний, умений в разножанровых композициях изученными техниками, самостоятельная творческая сюжетная доработка, использование универсальных и специфических средств художественной выразительности и материалов; знакомство с портретом в полупрофиль, оптическими техниками пуантилизма и оп – арта, историческим жанром (батальная живопись), ведутой – городским пейзажем.

1.	Вводное занятие/ инструктаж
2.	В.А. Серов «Девочка с персиками»
3.	К.Е. Маковский «За чаем»
4.	Образ Лета. Березовая фантазия
5.	Перспектива. Аллея в парке
6.	Орнамент. Росписи на греческих вазах
7.	Н.Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», З.Е. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати.» Скульптурный портрет
8.	Украшение амфоры
9.	А.Д. Кившенко «Дети, несущие в поле обед жницам». В луговом разнотравье
10.	Подсолнухи
11.	В.Г. Перов «Охотники на привале». Несуществующее животное
12.	Образ Осени
13.	Презентация достижений
14.	Декоративное творчество
15.	В.М. Васнецов «Ковер - самолет», «Иван – Царевич на сером волке». Жар - птица
16.	Н.Н. Дубовской «Дети и собачка на берегу», А.А. Рылов «В голубом просторе».
17.	А.И. Куинджи «Березовая роща». Фрагмент пейзажа
18.	Б.М. Кустодиев «Масленица». Разгуляй
19.	Б.А. Смирнов-Русецкий «Слобода Берендея». Белая сказка



20.	Образ Зимы
21.	На крыльях фантазии
22.	Синие дали. Роспись тарелки
23.	К.А. Коровин «Париж ночью». Лунная дорожка
24.	Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже». Пуантилизм
25.	Презентация достижений. И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», В.Г. Перов «Тройка». Пасхальный благовест
26.	А.П. Боголюбов «Бой парохода «Веста» с турецким броненосцем «Фехти - Буленд»», М.И. Ткаченко «Бой брига "Меркурий" с турецкими кораблями 14 мая 1829 года», + (сравнить И.К. Айвазовский «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями. 1892; И.К. Айвазовский «Синопский бой». Крепость
27.	В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» , И.И. Левитан «Витязь на распутье». Горный пейзаж
28.	Образ Весны
29.	Презентация достижений. Граттаж
30.	И.К. Айвазовский «Феодосийский залив (Восход солнца в Феодосии)»
31.	На крыльях фантазии. Оп-арт
32.	На крыльях фантазии. Витражи
33.	На крыльях фантазии. Витражи
34.	Презентация достижений. Ниткопись

(при 36 занятиях в год 2ч. – резерв)

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Рисуем с увлечением»**

Год	Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
1	04.09.20	1									Часов/неделя
1	11.09.20	2									
1	18.09.20	3									
1	25.09.20	4									
1	02.10.20	5									
1	09.10.20	6									
1	16.10.20	7									
1	23.10.20	8									
1	30.10.20	9									
1	06.11.20	10									
1	13.11.20	11									
1	20.11.20	12									
1	27.11.20	13									
1	04.12.20	14									
1	11.12.20	15									
1	18.12.20	16									
1	25.12.20	17									
1	01.01.21	18									
1	08.01.21	19									
1	15.01.21	20									
1	22.01.21	21									
1	29.01.21	22									
1	05.02.21	23									
1	12.02.21	24									
1	19.02.21	25									
1	26.02.21	26									
1	05.03.21	27									
1	12.03.21	28									
1	19.03.21	29									
1	26.03.21	30									
1	02.04.21	31									
1	09.04.21	32									
1	16.04.21	33									
1	23.04.21	34									
1	30.04.21	35									
1	07.05.21	36									
1	14.05.20	37									
1	21.05.21	38									
36/36											

■ – праздничные и выходные дни

■ – промежуточная аттестация

■ – итоговая аттестация