

## Учебно-тематический план

| № | тема  | Всего часов | теория | практика |
|---|---|-------------|--------|----------|
|   | <b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>  | <b>2</b>    |        |          |
| 1 | Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.   |             | 1      |          |
|   | Творческая работа: Какую теле-видеопрограмму я хочу делать.   |             |        | 1        |
|   | <b>ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА, ВИДЕОПРОГРАММА ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ В СЕТИ</b>  | <b>10</b>   |        |          |
| 2 | Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.  |             | 2      |          |
|   | Видеопрограмма для размещения в сети(видеоканал). Жанры.  |             | 2      |          |
| 3 | Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный  |             | 2      |          |
|   | Практическая разработка концепции и структуры видеопрограммы.   |             |        | 4        |
|   | <b>ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>   | <b>8</b>    |        |          |
| 4 | Информационный  |             | 2      |          |
|   | Аналитический   |             | 2      |          |
| 5 | Художественно-публицистический  |             | 2      |          |
|   | Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике) |             | 2      |          |
|   | <b>Операторская работа</b>  | <b>24</b>   |        |          |
| 6 | Профессия оператора – между техникой и искусством.  |             | 2      |          |
|   | Техника и технология видеосъемки. Изучение видеокамеры(теория).   |             | 2      |          |
| 7 | Изучаем цифровую видеокамеру. Подготовка к съемке. Съемка со штатива и плеча. Режимы видеосъемки  |             |        | 2        |
|   | Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.  |             | 2      |          |
| 8 | Телевизионные стандарты и форматы.  |             | 2      |          |
|   | Мои любимые ролики.   |             | 2      |          |
| 9 | Выбор формата в соответствии с целями и задачами сюжета или конкретного фильма. Пробная съемка.   |             | 2      | 2        |

|       |   |           |   |   |
|-------|---|-----------|---|---|
| 10    | Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.           |           | 2 |   |
|       | Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.                                     |           | 2 |   |
| 11    | 10 заповедей телеоператора.   |           | 2 |   |
|       | Пробная съемка по заданию. Форматы, приемы, ракурсы.  |           |   | 2 |
|       | <b>Сценарий</b>   | <b>12</b> |   |   |
| 12    | Работа над сценарием экранного произведения.  |           | 2 |   |
|       | Просмотр видеоматериала и прописывание сценария готового произведения.                              |           |   | 2 |
| 13    | Сюжет и сценарий видеофильмов.  |           | 2 |   |
|       | Значение сюжета, его разработка.  |           | 2 |   |
| 14    | Формат телесценария, видеофильма, документального фильма, видеоклипа и другого видеоконтента.       |           | 2 | 2 |
|       | <b>МОНТАЖ</b>   | <b>16</b> |   |   |
| 15    | Ознакомление с программой Adobe Premiere Pro. Инструменты, рабочие окна, окно timeline.             |           | 2 | 2 |
| 16    | Творческие и технологические основы монтажа.  |           | 2 | 2 |
| 17    | Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.   |           | 2 | 2 |
| 18    | Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). |           | 2 | 2 |
|       | <b>РЕДАКЦИЯ телевизионного проекта</b>  | <b>16</b> |   |   |
| 19    | Кто состоит в редакции ТВ проекта. Редактор. Репортер. Оператор. Монтажер.                          |           | 2 |   |
|       | Этапы производства телесюжета. Кто участвует. Цели и задачи каждого участника.                      |           | 2 |   |
| 20    | Этапы производства видеофильма, видеоклипа, телефильма. Большое кино.                               |           |   | 2 |
|       |   |           |   | 2 |
| 21-22 | Самостоятельное занятие ТВ редакции. Найти тему. Распределить роли. Снять и смонтировать ТВ сюжет.  |           | 2 | 6 |
|       | <b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>  | <b>16</b> |   |   |
| 23    | Кадр  |           | 2 | 2 |
| 24    | План  |           | 2 | 2 |

|       |  |            |   |    |
|-------|--|------------|---|----|
| 25    | Ракурс   |            | 2 | 2  |
| 26    | Звучащее слово.  |            | 2 | 2  |
|       | <b>ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ</b>  | <b>8</b>   |   |    |
| 27    | Речь, музыка, шумы.  |            | 2 |    |
|       | Создание фонограммы видеофильма.   |            | 2 |    |
| 28    | Основы записи и воспроизведения звука  |            | 2 |    |
|       | Изучение аудиоредактора Adobe Audition   |            |   | 2  |
|       | <b>Телевизионное общение в кадре и за кадром</b>   | <b>8</b>   |   |    |
| 29    | Телевизионное общение в кадре и за кадром  |            | 2 | 2  |
| 30    | Психологические методы и приемы работы   |            | 2 | 2  |
|       | <b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА "Работа редакции "Школьное ТВ 55"</b>                             | <b>24</b>  |   |    |
| 31-32 | Визитка "Школьного ТВ 55"  |            |   | 8  |
| 33    | Производство и запуск в трансляцию первого и последующих выпусков "Школьных Новостей 55" |            |   | 6  |
| 34-35 | Выпуск праздничного видеофильма «Моя школа. Последний звонок»                            |            |   | 10 |
|       | <b>Всего часов</b>   | <b>144</b> |   |    |